



Festival 10–15.7.18 Lausanne

COMMUNIQUÉ DE PRESSE du 26 avril 2018
Affiche, implantation et les premiers noms de la programmation 2018

LE FESTIVAL DE LA CITE S'ETEND ET SE DETEND

En 2018, le Festival réinvestit la Cité entièrement libérée de ses travaux et élargit son périmètre: pour faire face à l'affluence de 2017 et garantir une bonne expérience à tous ses publics ! Les Bains Publics du collectif Dakota & les 3 Points de suspension installeront une zone de bien-être sur la place du Tunnel exploitée pour la première fois par le Festival. Une nouvelle grande scène sur la place du Château accueillera des spectacles majeurs des arts de la scène et remplace le chapiteau La Nomade pris d'assaut l'été dernier. Plébiscités l'année passée, Le Grand Canyon, La Perchée, La Face Nord, Les Marches et la scène du Great Escape, renommée l'Escapade cette année, seront à nouveau au rendez-vous. La Cathédrale, les jardins, les places, les cours et la route Pierre-Viret continueront à accueillir toutes sortes de projets artistiques.

La 47^e édition se déroulera du 10 au 15 juillet 2018 et la programmation complète sera dévoilée le 30 mai.

Porté par l'engouement du public et l'affluence de 2017, l'équipe du Festival s'est remis au travail en réfléchissant aux améliorations possibles pour garantir une bonne réception et circulation du public. Toujours friand de nouvelles aventures et de propositions originales, le Festival étend pour la première fois son territoire à la place du Tunnel avec l'objectif avoué de modifier le regard des Lausannois sur ce lieu et l'expérience des festivaliers. À une époque où 75% de la population européenne vit en ville, participer avec les artistes à la construction d'un vivre ensemble en milieu urbain nous enthousiasme! De cette expérience temporaire émergeront peut-être des idées pour nourrir le plan de requalification de la place annoncé il y a peu par la Ville de Lausanne. Quoiqu'il en soit, l'extension du périmètre du Festival à ce quartier permet d'augmenter la zone de frottement entre le Festival et la ville, entre propositions artistiques et habitants ou visiteurs qui ne fréquentent pas ou ne connaissent pas encore l'événement.

L'exigence du Festival est de proposer un événement vivant qui ne se repose pas sur ses acquis et qui ne lâche rien, ni son ambition artistique ni son esprit convivial ! Un festival offert qui n'a rien à envier aux festivals payants, qui surprend ses fidèles sans les égarer et attire un nouveau public toujours plus varié. Selon une étude réalisée en 2017, 16% du public est fidèle depuis plus de 20 ans alors que 18% des visiteurs sont venus en 2017 pour la première fois. Son rôle dans la démocratisation culturelle est confirmé par les 22% du public qui n'ont fréquenté aucune autre activité culturelle lors de la dernière année (27% parmi les plus de 50 ans).

IMPLANTATION ET PREMIERS NOMS

The Place – Place du Tunnel

Bains Publics du collectif Dakota & les 3 Points de suspension – installation participative

« Un lieu n'existe pas en soi, il existe par la relation que l'on entretient avec lui »

Cette phrase tirée du projet **Bains Publics** traduit on ne peut mieux la raison pour laquelle le Festival se rend cette année sur le parking de la place du Tunnel ! **Bains Publics** est une installation participative regroupant des balnéo-stations et des performances (jacuzzi, sauna, thalasso-ponie (rencontre entre potager et bien être), zone de badness, egothérapie...) destinées à transformer cet espace urbain en zone de bien-être. **Dakota & les 3 Points de suspension** proposent des îlots hors temps pour faire face à nos cités en perpétuelle quête de vitesse, sur une place qui est elle-même un îlot au cœur du trafic. **Bains Publics** change le bien-être en acte politique, et le territoire en espace relationnel, pour transformer notre réalité. Les artistes interrogent notre relation au monde et nos manières de l'habiter. Dans cette opération d'extrême bien-être, ils cherchent comment agir sur nos représentations du monde. En commençant par nous débarrasser de la notion d'environnement pour embrasser celle d'écosystème englobant nous et les choses. Pour ne plus penser le monde sous forme de séparation, mais sous forme de reliance.

Une aventure philosophique à vivre en maillot de bain !

La Châtelaine – Place du Château

Monstres, on ne danse pas pour rien de la Compagnie Banning / DeLaVallet BIDIEFONO – danse

La fin des travaux du Château Saint Maire permet l'installation d'une grande scène nommée La Châtelaine qui succèdera à La Nomade. Le chapiteau offrait un espace circulaire à l'abri de la vision des échafaudages mais sa jauge a été insuffisante pour accueillir la totalité du public intéressé. Notre nouvelle scène au grand plateau ouvert rend possible l'accueil de spectacles importants. Parmi ceux-ci, **Monstres** de la **Compagnie Banning** menée par le chorégraphe congolais **DeLaVallet Bidiefono** !

Après *Au-Delà*, créé au Festival d'Avignon, **Monstres – on ne danse pas pour rien** quitte les tourments de la guerre pour raconter un autre combat. Celui de construire un rêve, un lieu dédié à la danse à Brazzaville. Huit danseurs et 3 musiciens multi-instrumentistes et une performeuse s'engagent dans la danse avec une énergie « monstre ». Ici, on ne chôme pas, il s'agit de construire l'avenir. Dans un décor d'échafaudages qui portent les musiciens, femmes et hommes lancent leurs corps dans la bataille. Une pièce sans concession, ambitieuse, car porteuse de l'espoir de toute une jeune génération d'artistes africains.

Le Grand Canyon – Rue Pierre-Viret

Nadia Rose (UK) – hip hop grime

Gros succès l'année passée, la grande scène musique installée sur la rue Pierre-Viret fermée pour l'occasion, retrouve sa place avec une programmation urbaine et énergique. On y découvrira **Nadia Rose**, jeune rappeuse londonienne qui s'est imposée en 2017 comme la relève du style grime, courant musical né au Royaume-Uni dans les années 2000 dont Skepta ou Wiley sont les pères fondateurs.

La Perchée – Esplanade du Château

Et à part la musique, qu'est-ce que vous faites ? de la Compagnie Marielle Pinsard – théâtre

Michel Zendali présente en plein air un nouveau talk show : « Autopsie d'un succès ». Il recevra Mark Morris, auteur compositeur suisse, faiseur de tubes, et ses invité.e.s dont Yvette Théraulaz. A l'abri de la Perchée, interviews, confessions, images d'archives et témoignages dessineront les contours de la carrière du musicien méconnu, se pencheront sur les modes et les tendances de ces dernières décennies en Suisse et tenteront de formuler la recette du succès dans ce pays humble, riche et discret.

La Face Nord – Cathédrale Nord

Blind Butcher (CH) – disco punk rock'n'roll

La Face Nord, moins escarpée que sertie comme un joyau à la Cathédrale, propose des concerts aussi bien intimistes que festifs comme le génial groupe **Blind Butcher**. Signé sur l'incontournable label Voodoo Rythm détenu par le Reverend Beat-Man, le duo lucernois délivre un savant mélange de rock'n'roll, de punk et de disco.

La Cathédrale

Insub Meta Orchestra (CH) – musique contemporaine XXL

Fondé en 2010 par le duo Cyril Bondi et d'incise, l'**Insub Meta Orchestra** est un ensemble électroacoustique d'une trentaine de musiciens suisses et internationaux qui explore l'équilibre entre improvisation et composition. Expérience à découvrir au centre de la Cathédrale libérée de ses bancs. Un espace qui donne de l'air et du souffle à ce grand ensemble !

Les Marches – Pont-Bessières

George Dandin de Gwenaël Morin (FR) – théâtre

Gwenaël Morin présente *George Dandin* de Molière interprété par huit comédiens sans décors ni costumes. Une prestation théâtrale radicale dénuée de tout artifice qui devrait s'imposer naturellement dans l'espace public que mettent en scène Les Marches.

La Route – Pont-Bessière / Curtat

Sabordage de la Compagnie La Mondiale Générale – acrobatie circassienne

Sabordage c'est l'histoire d'un mensonge fait à l'homme par l'homme : le mirage de son importance, le piège de son existence, l'art de se persuader que sa route ne mène pas à une mort certaine. Un cirque humain où il est question d'équilibres et de situations absurdes, de beauté et d'autodestruction. Sur la route Pierre-Viret fermée, cette proposition rassembleuse remplace avantageusement les voitures individuelles !

VISUEL 2018

À nouveau réalisée par le duo de graphistes lausannois **Notter+Vigne** (www.notter-vigne.ch), la nouvelle affiche conjugue déambulation et coups de projecteur sur les scènes et lieux artistiques. Elle traduit ces sillons que l'on creuse à passer et repasser sur nos pas, autant lorsque l'on profite de l'ambiance du Festival que lorsque l'on tente de ne rien manquer en rebondissant d'une scène à l'autre. Elle exprime également la géographie de Lausanne et de la Cité toute en étages et passages sur et sous les routes.

Télécharger le visuel et le plan du festival :

<https://www.dropbox.com/sh/f1hzipdlerpoe16b/AADDcCvJU-bTlcFvMYPNTbJYa?dl=0>

NOUVELLE PRESIDENCE

Après onze éditions à la tête du Conseil de Fondation, Georges Caille a passé le témoin à Valérie Humbert qui a pris ses fonctions à la présidence du conseil le 1^{er} avril 2018. Titulaire d'un brevet d'avocat, Valérie Humbert travaille notamment à temps partiel au sein du Tribunal administratif fédéral. Egalement diplômée en gestion culturelle, elle poursuit en parallèle de nombreux engagements dans le domaine culturel, notamment par le passé au profit du Journal du *Théâtre de Vidy* ou encore de l'association *Un autre regard* qui a œuvré pour la mise en place de la Ferme des Tilleuls à Renens. De 2013 à 2017, Valérie Humbert a assumé la présidence de l'association de la Nuit des musées de Lausanne et Pully et elle est actuellement membre de la Commission des arts de la scène de la Ville de Lausanne.

DEVELOPPEMENT DURABLE

Le festival de la Cité privilégie le développement durable depuis 2011 avec l'aide de son partenaire principal, les Services industriels de Lausanne. Cette 47^{ème} édition sera une fois de plus illuminée grâce à nativa®, l'énergie 100% renouvelable d'origine hydraulique, solaire et éolienne.

PHOTOS ET DOSSIERS DE PRESSE

<https://www.dropbox.com/sh/zz2uab68fhxxm5j/AAAd6j1uOhvD0KyrXFM4XuEqa?dl=0>

SAVE THE DATE

La programmation complète sera annoncée le **30 mai** à l'occasion d'une conférence de presse pour laquelle vous recevrez prochainement une invitation.

RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES

- > Myriam Kridi, directrice - m.kridi@festivalcite.ch - 076 381 98 13
- > Gilles Valet, relations médias - presse@festivalcite.ch - 079 783 00 39