



Festival 10–15.7.18 Lausanne

COMMUNIQUÉ DE PRESSE du 30 mai 2018
Programmation 2018

LORSQUE L'ART SE MET EN TRAVERS DE VOTRE CHEMIN

La 47^e édition du Festival de la Cité Lausanne se déroulera du 10 au 15 juillet 2018. En 6 jours et 90 propositions artistiques différentes, le Festival de la Cité réinvente la ville ! Il allie monuments historiques et artistes contemporains, substitue le son de la musique, la beauté du geste et des mots au bruit de la circulation des voitures. Il combine exigence, inventivité et convivialité pour embarquer public, habitant-e-s et visiteur-euse-s dans de multiples expériences singulières. La programmation musicale, bien éloignée du star system, promeut une rencontre authentique. La programmation arts vivants s'appuie sur l'espace public qui lui donne tout son sens.

A découvrir notamment : DeLaVallet Bidiefono, Alice Ripoll, Emma Dante, Gwenaël Morin, Marielle Pinsard, Florence Minder, l'Académie Fratellini et Old Masters pour les arts vivants et Suuns, Nadia Rose, Xtrm Tour, Chassol, Ata Kak, Islam Chipsy, Forever Pavot, Petit Fantôme ou encore Bombers en musique.

À travers des occupations artistiques hors des temples de la culture, le festival offre une expérience singulière de l'art, de la ville et de l'être-ensemble. Loin d'un certain confort, chaque projet, spectacle, concert est amplifié, perturbé, questionné par le contexte urbain et par celles et ceux qui y assistent ou le fréquentent. Que ce soit sur les scènes aménagées, petites ou grandes, dans des lieux patrimoniaux, insolites, à même la rue ou dans des espaces scénographiés, les spectacles, installations et concerts vous sont présentés ci-dessous en lien avec le type de lieu où ils seront présentés au public.

DES ESPACES CONFIES A DES ARTISTES

Deux des projets phares de cette édition se sont construits avec des collectifs d'artistes auxquels le Festival a proposé de s'emparer d'un espace et d'y installer une permanence artistique durant toute la semaine : **3615 Dakota** installe ses *Bains Publics* sur la place du Tunnel et transforme cet espace urbain en zone de bien être. Une aventure philosophique à vivre en maillot de bain ! Quant à **Old Masters**, ils métamorphosent le charmant jardin du Petit-Théâtre en microcosme artistique et convivial. Modulable au gré des performances qui s'y déroulent pendant tout le festival, cet espace accueille une quinzaine de propositions aux frontières des arts vivants. Conférence sur la sexualité des orchidées, performance improvisée avec une veste militaire pour seul accessoire, machine-orchestre à la Tinguely ou atelier de fabrication de pâtisseries: le rapport à l'objet sert de fil rouge à l'inventif collectif, fondé en 2014. Le Festival a partagé avec ces deux collectifs sa prérogative de programmation et ils ont à leur tour invité d'autres artistes ou personnalités.

LES GRANDES SCENES

La Châtelaine & Le Grand Canyon

La Châtelaine, nouvelle scène adossée au Château Saint-Maire rend possible l'accueil de spectacles importants. *Monstres* de la **Compagnie Banninga** menée par le chorégraphe congolais **DeLaVallet Bidiefono** et *Cria* d'**Alice Ripoll**, chorégraphe brésilienne déjà accueillie au Festival en 2016. La compagnie revient avec le deuxième chapitre de cette combinaison explosive, toujours confiée au talent des dix danseurs et danseuses composant la troupe. Pour *Cria*, la chorégraphe explore la « dancinha », un dérivé du passinho qui lie le funk avec des musiques plus contemporaines sans perdre une once de sensualité.

Gros succès l'année passée, le Grand Canyon retrouve sa place avec une programmation urbaine et énergique. En haut de l'affiche, le combo canadien **Suuns** qui opère la jonction entre la rigidité planante de l'électro et la souplesse organique du rock. La sud-africaine **Dope Saint Jude** qui impose son rap mordant et affirmé : la jeune femme injecte dans le hip-hop la critique des genres qu'elle avait déjà expérimentée au sein du premier collectif drag-king de son pays. Mais aussi le rap festif aux accents house 90's du Ghanéen **Ata Kak**, la jeune rappeuse londonienne **Nadia Rose** qui s'est imposée en 2017 comme la relève du style grime et les locomotives de la scène rap romande **Xtrm Tour**. Côté helvète, les synthés analogiques de **Bombers** dont l'album très attendu est sorti cette année, la pop ensoleillée et chantée en français du **Roi Angus** ou encore le groove afro jazz de **L'Orage**.

Mais aussi :

Grand Canyon : Big Zis, Chassol, Sam Amidon, The Bad Plus

La Châtelaine : La Nòvia - In C de Terry Riley

LES PETITES SCENES

La Perchée, La Face Nord, L'Escapade, La Place Saint-Maur

Sur La Perchée, on trouvera **La Scortecata** d'Emma Dante, une première suisse entre commedia dell'arte, carnaval, tragédie napolitaine et débauche fellinienne, la danse de **Malika Djardi** dans **Sa Prière**, le biopic de la **Compagnie Marielle Pinsard** et **Marcin de Morsier** dans **Et à part la musique, qu'est-ce que vous faites ?**. Mais aussi de la musique classique avec **AKMI Duo** (Valentine Michaud et Akvilé Sileilkaité) et **Marina Viotti**.

Place Saint-Maur, des spectacles jeunes publics avec **Comme la pluie** de **Foule théâtre** ou avec la conférence imaginaire **Le Monde sous les flaques** de **L'artifice**.

Avalanche de concerts entre La Face Nord et L'Escapade. On y verra la transe égyptienne électronique d'**Islam Chipsy**, la musique traditionnelle malawi de **Madalitso**, le groove funky du Ghanéen **Guy One**, la voix caverneuse du crooner **Michael Chapman**, le jazz de **Ill Considered**, la pop sixties de **Forever Pavot** ou psychédélique de **Petit Fantôme**. Sur la terrasse du Great Escape renommée L'Escapade, rien d'autre que le meilleur de la scène Suisse.

Mais aussi :

La Perchée : Florence Minder, Marc Oosterhoff - Cie Moost, Ioannis Mandafounis

Place Saint-Maur : La Débordante compagnie, Compagnie Haut les mains

La Face Nord : Blind Butcher, Ensemble Batida, La Jungle, Peter Kernel & Their Wicked Orchestra, Schnellertollermeier, Shortparis, Parquet, Sons of Raphael

L'Escapade : Cyril Cyril, Fabe Gryphin, L'Eclair, Rootwords, Los Gatillos, The Deadline Experience, Francis Francis, Vouipe, Melissa Kassab, Horizon Liquide

LES IN SITU

La Cathédrale, La Route, Jardin des Voisins, Vitrites du Tunnel, Caveau 12 bis, Parking Château Saint-Maire, Les déambulations

Des lieux existants, où le patrimoine urbanistique du quartier donne toute l'ampleur nécessaire aux projets proposés. La Cathédrale en premier où l'on découvrira l'**Insub Meta Orchestra**, un ensemble XXL d'une trentaine de musiciens, le jazz aérien de l'organiste **Kit Downes**, le luthiste **Luca Pianca** ou l'organiste des lieux **Jean-Christophe Geiser**.

On retrouve **Alice Ripoll** avec **ACORdo**, un corps à corps entre quatre danseurs d'une force exceptionnelle à voir en petit comité (sur réservation) dans le Caveau 12 bis.

Qu'est-ce que **Le Schmurtz** ? Un tournage participatif et en déambulation de courts films d'animation où le passant devient acteur, support, accessoire ou simple observateur. Montés par la compagnie **La Ménagerie**, les films sont ensuite diffusés sur la place du Château.

Sur La Route entre le pont Bessières et le Grand Canyon, équilibre et démesure avec **Sabordage !** de la compagnie de cirque **La Mondiale Générale**. **Fil-fil** de Jeanne Mordoj avec **L'Académie Fratellini** propose lui un cirque jeune public inspiré par la gestuelle et l'esprit espiègle des tout-petits.

Trait d'union entre la place du Tunnel et la Cité, les Vitrites du Tunnel seront investies par le spectacle de théâtre visuel du **Golden Delicious Ensemble**. **Aquarium 2.0** est un voyage sous forme de pièces courtes inspirées par la nature sous-marine.

Mais aussi :

Jardin des Voisins : Atelier Musiquezag Liz Moscarola, Sania Mira

Parking du Château Saint-Maire : Jörg Müller - Cie Was Ist Das

Déambulation : Fanfare haïtienne La Bande à Pied Follow Jah

LES COUCOUS

The Place, Les Marches, Jardin du Petit-Théâtre, Cour du Gymnase, Placette Bonnard

Entre scènes et In Situ, des espaces scénographiés. Devant Les Marches, on verra la création **116th dream** de la Cie Synergie d'Evita Pitara et Cédric Gagneur inspirée par quatre chansons de Dylan, le théâtre radical de Gwenaël Morin avec **George Dandin** de Molière et **Andromaque** de Racine interprétés par huit jeunes comédiens sans décors ni costumes ou encore le brutal death metal de **Kakothanasy** pour une entrée fracassante dans la Cité.

Dans la cour du Gymnase, les enfants pourront faire l'expérience du **Manège Titanos**, une attraction détraquée qui porte un coup fatal à l'image figée du manège !

Enfin, les notes de piano subtiles et raffinées de **Fabrizio Chiovetta** s'écouteront sur la Placette Bonnard, un magnifique lieu au cœur de la Cité.

Mais aussi :

Placette Bonnard : Compagnie Les Zanimos (Pas si bêtes)

The Place : 3615 Dakota - Bains Publics

Jardin du Petit-Théâtre : Old Masters

BUDGET

Le festival de la Cité, c'est un budget de 2.2 millions cette année :

Subventions : 42%

Recettes propres, bars et restauration : 29.5% puisque le festival est gratuit pour les spectateurs

Sponsoring et dons : 28.5%

CHIFFRES

Lieux	6 scènes + 12 lieux artistiques
Créations	3
Premières suisses	23 (jeune public inclus)
Spectacles et concerts	90 58% de musique & 42% arts de la scène
Représentations	180 30% de musique & 70% arts de la scène
Nationalités :	21

PROGRAMMATION COMPLETE

www.festivalcite.ch

PHOTOS & DOSSIERS DE PRESSE DES ARTISTES

<https://lc.cx/mdJc>

VIDEOS

Découvrez la programmation en quatre vidéos

YouTube -> <https://lc.cx/mdJT>

Télécharger -> <https://lc.cx/mdJf>

RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES

> Myriam Kridi, directrice - m.kridi@festivalcite.ch - 076 381 98 13

> Gilles Valet, relations médias - presse@festivalcite.ch - 079 783 00 39

La Fondation Festival de la Cité adresse ses chaleureux et sincères remerciements à ses partenaires pour leur contribution essentielle à la 47^e édition du Festival de la Cité

Partenaire principal



Partenaires publics et institutionnels



Fondations, soutiens et mécènes



Partenaires médias



Partenaires



Partenaires artistiques



Partenaires fournisseurs

