

FESTIVAL — LA CITÉ LAUSANNE

05-10 juillet
LA SALLAZ
LA RIPONNE
OUCHY

COMMUNIQUÉ DE PRESSE du 2 mai 2016

45^e FESTIVAL DE LA CITÉ LAUSANNE, du 5 au 10 juillet 2016

LES PREMIÈRES COULEURS DE LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE !

Dans la tradition festive, pluridisciplinaire et contemporaine du Festival de la Cité qui continue à miser sur la découverte, nous avons le plaisir de vous livrer les premières couleurs de la programmation artistique 2016 avec un levé de rideau sur quelques noms ! En attendant l'annonce complète le 1er juin prochain.

LA PROGRAMMATION ?

Dansante, rassembleuse, contemplative ou plus expérimentale, la programmation musicale couvre un large spectre : rock, hip-hop, électronique, afro-beat, jazz, francophone, classique. L'Afrique, l'Amérique du Sud, l'Orient mais aussi l'Occident bien sûr, jusqu'à la très dynamique scène locale largement représentée. Une programmation ouverte sur le monde qui s'épanouira sur les trois pôles du festival et dans l'usine Tridel qui accueillera les after. De la danse sur une scène extérieure ou dans la rue, du cirque aux abords de la nature, du théâtre les pieds dans l'eau, un spectacle de rue dans un garage, une installation vivante sous un pont... Poétiques, énergiques, les spectacles présentés cette année jouent avec l'énergie du lieu et sont parfois présentés en extérieur pour la première fois ! Certains sont directement engagés par rapport à la ville et ses habitants.

OFFERTE !

Nous offrons au public de nombreux spectacles ou concerts qui sont habituellement programmés en salle ou dans les futurs festivals d'été !

C'EST UN POLE, C'EST UN CENTRE, C'EST UN ENDROIT QUI RASSEMBLE...

Chaque pôle s'organise autour d'une scène multidisciplinaire, d'un bar principal et des traditionnels stands de nourriture, avec des projets dans l'espace public ou sur de petites scènes qui gravitent autour comme des satellites. Pourquoi trois sites plutôt qu'un ? Pour laisser chaque projet respirer et le public avec ! Pourquoi dans ces lieux ? Pour inviter le public à redécouvrir ces sites dans un autre contexte, artistique et festif. Sur une même scène, le public pourra découvrir autant des concerts que des spectacles avec des propositions pour le jeune public en début de soirée.

DES NOMS ?

OUCHY – la Cité à la plage

On commence au sud, là où l'esprit se fera vagabond, enveloppé par un panorama à couper le souffle. Idéal pour accueillir la géniale, envoûtante et impressionnante Argentine **Juana Molina** et son univers onirique fait de boucles obsédantes et de mélodies séduisantes. Depuis la fin des années 90, elle mène une carrière exemplaire autant que singulière qui lui vaut d'être comparée à Björk ou Beth Orton. C'est ici aussi que nous retrouverons les propositions de musique classique dont le **Quatuor Parallèle** composé par les saxophonistes Alexis Rebete (Baryton), Jean-Valdo Galland (Soprano), Luc Birraux (Ténor) et Valentine Michaud (Alto). Au programme Mozart, Philip Glass et Bach.

Juana Molina Indie électronique folk / **Quatuor Parallèle** Musique classique

Pour les enfants, nous proposons des spectacles, mais aussi des ateliers, à un âge où l'expérience propre est fondamentale. A Ouchy, on entre dans le « **Disk-o-mat** » imaginé par **Flo Kaufmann** et **Jvo Stude** comme dans un photomaton à la différence qu'une fois à l'intérieur, petits (et grands) ont une minute pour chanter, parler ou bruiteur. Ils recevront peu après leur

sortie leur propre disque 45 tour en polycarbonate ! (collaboration avec le festival Baz'art)

Jeune public

LA RIPONNE – la Cité sur la place et dans ces lieux de la Cité que le Festival aime toujours autant !

Niché toute la semaine sous l'Arche du Pont-Bessières et rythmé par des événements, « **Garden State** » du collectif Mamaza, composé par **Fabrice Mazliah** et **Ioannis Mandafounis**, est une installation vivante qui consiste à créer un jardin composé de plantes d'appartement ou de balcons récoltées chez les habitants. Un petit bout de chez soi, qui transporté sous l'Arche, construit un grand salon pour leur propriétaire et pour nous tous qui y sommes invités! Inspiré notamment par les Salons des 17 et 18ème siècles, ce lieu est une sphère publique où les gens se divertissent les uns les autres, accroissent leurs connaissances à travers des activités partagées. Ce projet se nourrit aussi de l'utopie Libertalia, une supposée colonie libertaire fondée par des pirates sur l'île de Madagascar. « Garden State » sera une oasis, une île utopique, une zone temporaire autonome où se dérouleront petits concerts, conférences, un open mic, discussions, débats, yoga et livres mis à disposition...

Installation vivante et participative

En plein centre de la ville, la place de la Riponne accueillera des propositions puissantes, énergiques et festives dont **Pat Thomas**, figure emblématique du highlife ghanéen des années 70 et 80. Il reste aujourd'hui une vraie star de la musique africaine, avec ses jeunes musiciens à l'énergie communicative, **The Kwashibu Area Band**. Entre guitares funky, cuivres incisifs et chants très roots, ils forment l'un des meilleurs groupes actuels d'afro beat.

Afro beat

Contemporain et urbain, incarnant magnifiquement la rencontre entre la scène contemporaine professionnelle et les danses urbaines populaires, « **Suave** » de la jeune chorégraphe brésilienne **Alice Ripoll** est une pièce de danse à la fois vibrante, pleine d'humour et parfois étrange réunissant dix des meilleurs danseurs de Passinho issus des favelas de Rio. Un spectacle qui s'empare du phénomène de cette danse virtuose et sauvage qui mélange le smurf, la samba, le frevo, le kuduro, un peu de voguing et le fusionne au travail contemporain d'Alice Ripoll. Le spectacle se jouera sur la scène de la Riponne, mais les danseurs s'empareront également de la rue en mode Freestyle.

Danse urbaine contemporaine

Un festival qui dialogue avec la ville, le fait aussi à travers des propositions qui invitent à redécouvrir ses monuments autrement. Le brillant représentant de la magie nouvelle, **Etienne Saglio**, investira l'emblématique Cathédrale de Lausanne avec « **Projet Fantôme** », une forme évanescence, onirique et envoûtante qui alimente l'imaginaire de la Cathédrale en évoquant son fantôme. Le tout emporté par le piano de Madeleine Cazenave.

Magie nouvelle

« **Sanctum Garageum ou l'Esprit garage** » de **Floriane Facchini** invite à une balade entre différents garages privés. Espaces de vie souvent réinventés par leurs propriétaires, devenus salle de concert familiale, bibliothèque, lieux d'exposition d'art brut, entrepôt pour collectionneurs en tous genres ou simplement lieu de rencontre avec des amis, le garage est envisagé comme un mode de vie. Entre lieu privé et lieu public.

Dans chaque espace ouvert par les habitants, sont dévoilés des récits de vie ou jouées des scènes par un ou plusieurs comédiens, dans un mélange entre réalité et fiction.

Arts de la rue

LA SALLAZ – La Cité sur les hauts

A la Sallaz, ce pôle à la frontière entre espace urbain en développement et nature proche, la programmation est contemporaine avec du côté de la musique, de la chanson, à l'image du guitariste-chanteur-écrivain-acteur **Bertrand Belin**, un oiseau rare à la fois classieux et inclassable adepte d'une folk acérée et hypnotique. Mais aussi des propositions plus brutes, plus physiques, comme celle du célèbre saxophoniste américain **Colin Stetson** au style de jeu unique et fascinant, à mi-chemin entre Philip Glass et Miles Davis.

Bertrand Belin Chanson française rock / Colin Stetson Minimalist jazz

Quant à « **La Cosa** » de **Claudio Stellato**, ce spectacle inclassable entre cirque, performance et installation, il traite simplement de la relation entre l'homme et l'élément naturel. Une invitation au voyage dans un univers burlesque et poétique, mais également très physique où chantent le bois et les haches !

Cirque

On termine ce premier lot de révélations par un projet unique en son genre qui se déroulera à l'usine Tridel, lieu prévu pour les afters du festival les vendredi et samedi. **La Colonie de Vacances** est composée de quatre groupes phares de la scène noise française : **Electric Electric, Papier Tigre, Marvin et Pneu**. Le concept qu'ils proposent est un concert en quadriphonie qui doit être appréhendé comme une création scénique à part entière qui place le public au centre d'un match de ping-pong sonore à deux, trois ou quatre équipes. Ceux qui se sont déjà retrouvés au centre de ce magma sonore savent à quel point ce spectacle se vit comme une expérience en soi, à mille lieux d'un concert ordinaire. La Colonie de Vacances est aujourd'hui reconnue comme l'un des projets les plus atypiques et stimulants de la scène musicale actuelle.

Noise math rock en quadriphonie

QUI A CHOISI ?

La programmation musique actuelle et jazz est réalisée par **Vincent Bertholet**, fondateur de l'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp dont le troisième album « Rotorotor » a été produit par l'influent John Parish (collaborateur de P.J Harvey, Rokia Traoré, Dominique A...), d'Hyperculte, un duo minimaliste trans-pop pré-kraut. Il est également fondateur et programmateur du Festival Face Z (www.festivalfacez.ch).

La musique classique est programmée par **Jean Prévost**, co-programmateur des jardins musicaux de Cernier et ex-directeur d'Archipel Genève.

La programmation arts de la scène, arts de la rue, performance et installations vivantes est réalisée par **Simone Toendury** et **Myriam Kridi**.

Simone Toendury réalise sa deuxième édition du Festival de la Cité après avoir été la cofondatrice de Tutu Production, une structure qui a notamment accompagné des artistes tels que Massimo Furlan, Marco Berrettini ou Cindy Van Acker.

La programmation complète sera annoncée le 1er juin à 10h30 – SAVE THE DATE

Renseignements complémentaires :

- > **Myriam Kridi, directrice** - m.kridi@festivalcite.ch - 076 381 98 13
- > **Julien Rey, resp communication et promotion** - communication@festivalcite.ch - 078 724 42 01
- > **Gilles Valet, relations médias** - presse@festivalcite.ch - 079 783 00 39

Les artistes **Fabrice Mazliah** pour *Garden State* (+49 1 622 73 44 00) et **Floriane Facchini** (+33 6 11 16 44 17) pour *Sanctum Garageum* sont joignables pour un entretien.

