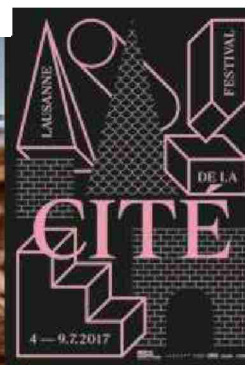
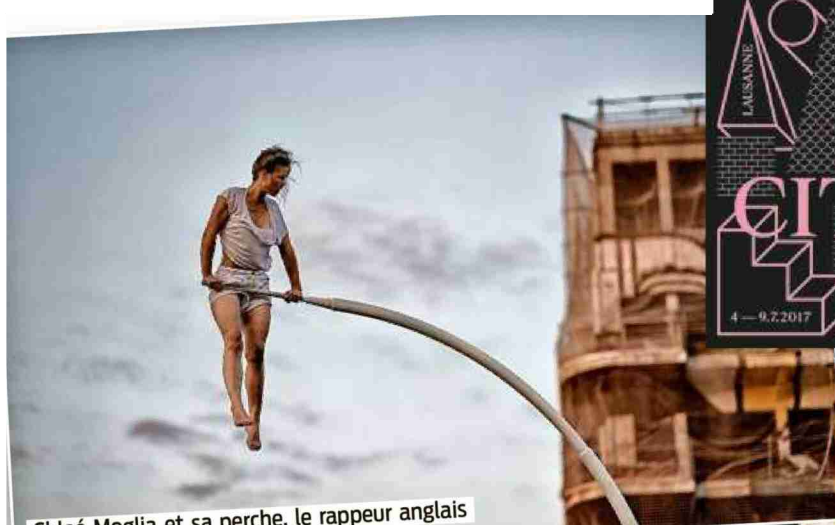
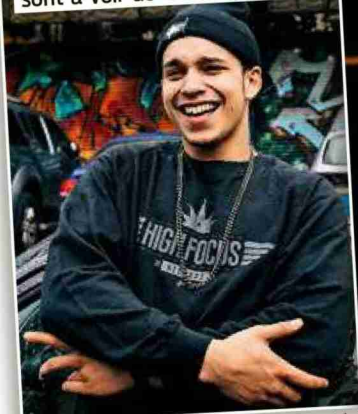




# LA **CITÉ** À LA RECHERCHE D'UN NOUVEAU VERTIGE



Chloé Moglia et sa perche, le rappeur anglais Ocean Wisdom et la Cie Paulo Ribeiro sont à voir du 4 au 9 juillet 2017.



Photos: Johann Walter Bantz, Johann Walter Bantz, Johann Walter Bantz - DR

**FESTIVAL**  
La manifestation, qui a dévoilé son

programme, veut retrouver le cœur de Lausanne.

**L**a totalité des sept scènes installées dans le quartier historique de Lausanne et une affiche qui joue l'équilibre entre art et festivités: pas de doute, le Festival de la Cité (du 4



au 9 juillet 2017) répond par les actes à la polémique de l'an dernier. Il avait en effet été reproché à la manifestation de quitter les vieux murs de la ville et d'être élitiste. «Je n'avais pas le choix», reconnaît la programmatrice, Myriam Kridi, concernant le retour au cœur de Lausanne pour la 46e édition. Quant à l'équilibre entre l'expérimentation et le populaire, pour elle, «c'est l'identité même du festival». «Il est important de le redire. Selon la raison pour laquelle on vient on a tendance à oublier ses voisins», ajoute-t-elle.

Le nombre de projets étant particulièrement riche (100 en 2017, contre 86 en 2016), ils ont été divisés en six familles. Aussi, l'expérimentation (la famille des «Explorateurs & Exploratrices») ne concerne que le sixième de la programmation, même si Myriam

Kridi la revendique: «Comme le Festival de la Cité n'a pas de limites physiques ni de billetterie, l'exploration est au cœur de la vie des gens», dit-elle. Ils pourront découvrir, par exemple, les Japonais de Goat qui produisent de la techno minimale avec une batterie réduite à son minimum vital, des cordes muettes et un saxophone fou...

#### Sur le pont Bessières

La vraie nouveauté un peu folle, c'est le pont Bessières qui devient une scène avec un gradin installé sur la route qui le traverse. Bien sûr, celle-ci sera fermée, ce qui ne manquera pas d'agacer des automobilistes. Mais le retour au cœur historique passe aussi par là. Surtout si l'endroit réserve

une performance vertigineuse: la Française Chloé Moglia se balançant à 6 mètres au bout d'une perche recourbée. À vivre aussi, cette fois dans la salle de gym Pierre-Viret plongée dans le noir, l'exposition vivante de Tino Sehgal, figure de l'art contemporain. Une expérience qui rappellera le jeu de cache-cache. Enfin, cette année, la musique est très bien représentée, par envie de proposer toutes les approches, qu'elles soient expérimentales ou festives, du rappeur Ocean Wisdom au groupe de rock Mendelson en passant par les Suisses Adieu Gary Cooper et Emilie Zoé.

● LAURENT FLÜCKIGER

laurent.fluckiger@lematin.ch

Tout le programme: [www.festivalcite.ch](http://www.festivalcite.ch)