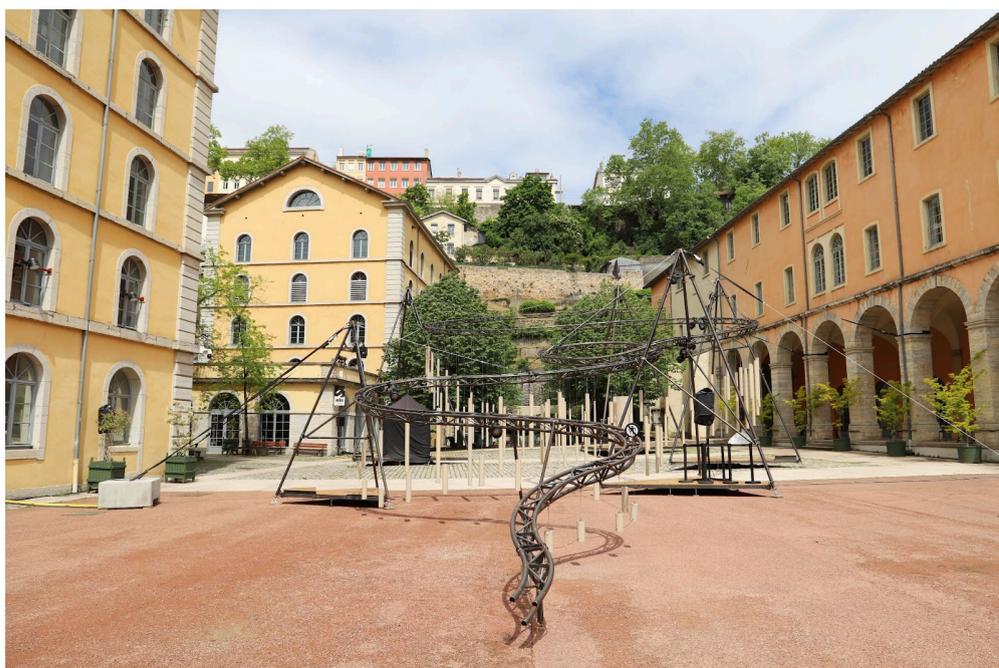


FESTIVAL CITÉ LAUSANNE

Lausanne, 30.04.2025

Communiqué de presse Premières annonces de la programmation 2025

À quelques semaines de l'annonce de sa programmation (4 juin), le Festival de la Cité lève déjà le voile sur deux projets phares de sa 53^e édition (1–6 juillet) : l'œuvre monumentale Crescendo de l'artiste suisse Julian Vogel qui se déploiera sur la Place du Château ainsi qu'un éclairage sur la scène musicale féminine suisse à travers un ensemble de concerts et projets spéciaux.



Crescendo © Les Substances

Crescendo

Oscillant entre architecture urbaine, scénographie et performance, Crescendo est une installation spectaculaire composée d'une ligne métallique de 70 mètres de longueur culminant à 9 mètres et soutenant 95 tubes en céramique réalisés à la main par l'artiste suisse Julian Vogel¹. Ce projet coproduit avec Les SUBS de Lyon deviendra à coup sûr un lieu de vie vibrant, niché sur la Place du Château, au cœur du Festival. «Le but est de proposer une œuvre qui est à la fois une installation mais aussi une scénographie», souligne Julian Vogel, son créateur. **En effet, en plus d'être un espace de rencontre pour le public, Crescendo deviendra la scène de performances et concerts. Ces propositions entreront en dialogue avec l'installation monumentale de Julian Vogel à travers des œuvres spécialement (re)pensées pour cet espace unique.**

¹ Julian Vogel présentera CERAMIC CIRCUS au Théâtre Vidy-Lausanne du 12 au 23 novembre 2025.

On y découvrira notamment :

Cartes blanches et performances

- **Une rencontre artistique (1–2 juillet)** de Julian Vogel, Marc Oosterhoff, Simone Aubert
Une aire d'expérimentation où les univers artistiques des trois protagonistes se rencontrent et cohabitent, entre cirque, musique, performance et magie. Des objets de céramique suspendus tournoient dans l'espace. Un corps cherche l'équilibre sur une planche de bois, des sacs de sable. Une voix amplifiée et transformée embrasse les rythmes qui montent en puissance. Un projet né du lieu, du moment et dans l'instant.
- **Down – single version (4 juillet)** de Mélissa Guex
La danseuse Mélissa Guex et le batteur Clément Grin entrent ensemble dans un état instable. Au milieu du public, elle et il partagent une danse explosive, déraisonnable, généreuse, insatiable, un groove collectif dans les abysses.
- **Carte blanche (3 juillet)** à Lili Parson Piguët et Catol Teixeira
Les deux artistes explorent chacune-x de différentes manières la question de la suspension dans leur travail personnel, que ce soit au moyen de harnais ou par les cheveux. Leurs pratiques entre danse, cirque et performance se rencontrent ici pour la première fois, dans le contexte inédit de Crescendo.
- **Carte blanche (5 juillet)** à Jolie Ngemi
Mbok'Elengi, création vibrante de Jolie Ngemi, célèbre une terre de joie et de désir. En lingala, «Mboka» désigne le lieu, «Elengi» l'extase — un pays rêvé par le corps en mouvement. De Kinshasa à l'Europe, ce cri de vie devenu slogan fuse dans les rues. Co-produit par la RDC, la Suisse et la Belgique, le projet tisse un lien dansé entre continents et imaginaires.

Concerts

- **Arsenal Mikebe (1 juillet)**
Composé de Ssentongo Moses, Dratele Epiphany et Luyambi Vincent de Paul, Arsenal Mikebe joue sur un instrument unique en acier, conçu sur mesure par le sculpteur Henry Segamwenge. Ensemble, le groupe transforme la transe percussive en une véritable machine sonore organique et futuriste.
- **Dj Anderson do Paraíso (2 juillet)**
À 27 ans, DJ Anderson do Paraíso renouvelle le baile funk avec une approche minimaliste, sombre et lancinante. Originaire de Belo Horizonte, il transforme ce genre explosif en une expérience spectrale, où les silences deviennent essentiels.
- **DAS SCHREI NICHT SO ORKESTRA (3 juillet)**
Le projet où l'on découvrait Jonas Albrecht aux Balcons de la Mercerie en 2023 a évolué et il est aujourd'hui porté par une formation fluide et explosive de 6-7 personnes qui célèbre, étire, déforme et transcende en live la matière sonore.
- **Karen Y Los Remedios (5 juillet)**
Porté par la voix vibrante de Ana Karen Barajas, ce trio mexicain réinvente la cumbia en y mêlant existentialisme et sonorités électroniques, fusionnant balades, percussions afro-latines, reggaeton et dream pop dans un tourbillon mystique.
- **Cami Layé Okún (6 juillet)**
Cami Layé Okún collectionne les disques rares venus du monde entier. Du disco cubain à l'électro latine avant-gardiste, en passant par les pépites afro-caribéennes ou les grooves tropicaux de l'Amazonie, ses sélections révèlent un univers à la fois érudit, solaire et profondément dansant.

SCÈNE MUSICALE FÉMININE SUISSE

La programmation du Festival de la Cité se veut engagée et féministe depuis de nombreuses années, avec une majorité de projets portés par des femmes* (70% en 2023 et 66% en 2024). «L'éclairage proposé cette année sur la scène musicale féminine helvétique permet non seulement de soutenir des artistes de talent, mais aussi de souligner la richesse des projets offerts à travers l'ensemble du pays. C'est pour cela qu'il nous tient à cœur de programmer des artistes issue·x·s des différentes parties de la Suisse, leur offrant ainsi une visibilité au-delà de leurs régions linguistiques», se réjouit Martine Chalverat, directrice du Festival de la Cité.

Répartie sur plusieurs lieux, **cette constellation de projets (cartes blanches, concerts, DJ sets, créations, collaborations, ateliers, discussions ou encore réseautage) est une vraie opportunité pour le public de découvrir la vivacité de la scène suisse, et pour celle-ci de se rencontrer.**

Au Jardins du Petit Théâtre – Cartes Blanches

Chaque soir, la curation du lieu est confiée à une artiste·x différente·x de la scène helvétique qui y présentera ses propres projets, des artistes de son choix, des collaborations ou de nouvelles créations. L'occasion de rencontres musicales inédites.

Avec notamment : Camilla Sparksss* et VÍZ (1 juillet), Kety Fusco*, Yeelen et Noémi Büchi (2 juillet), Fulmine*, Noria Lilt et Soukey (3 juillet), Marie Delprat*, Marytronics et David Koch (4 juillet), Marara Kelly* et S.O TBD (5 juillet), julie b.*, Emotional Support, Beatrice Beispiel et Cocon Javel (6 juillet)

*artistes en charge de la curation

À la Placette Bonnard – Carte Blanche à STATEMENT

Véritable club à ciel ouvert, la Placette Bonnard est le poumon festif du Festival qui offre une large place à la musique électronique régionale et nationale. La curation de ce lieu vibrant est réalisée cette année par STATEMENT, une plateforme non hiérarchique de soutien, créée en 2017, dédiée à la promotion des artistes féminine·x·s et de la culture club alternative helvétique. La démarche du collectif se distingue par son engagement à promouvoir la circulation des artistes et les connexions entre les différentes régions linguistiques.

Avec notamment : Alex Nantaya, Anu Cato, Club Paillettes, Cora, Eva May, EVSTAD, Fanny Bee, GG, Gioski, House of Perreo, Kate Mousse, Katty Ghetto, Leef, LofiYova, Luxixi, Marara Kelly, Mar, MissLupe, Mikrob, Mille gaspard, Molekül, musky, Nahomi, Nag Nag, Olivia & Madnax, Sabrina Oberlin, Sou, StaStava, Tanua, UwUltimate, Ven3mo, Volta

Circuit Mixers

Lancé par Pro Helvetia, Circuit Mixers est un nouveau projet d'échange et de réseautage pour DJ-productrice·x·s et artistes femmes, trans ou non-binaires, issu·e·x·s de la scène clubbing.

En partenariat cette année avec trois festivals, un en Suisse, un en Argentine et un en Chine, le programme réunit quatre artistes pour des performances, des panels, du networking et des résidences axées sur l'échange artistique, la collaboration et le développement professionnel. Le projet vise à valoriser les artistes sous-représenté·e·x·s dans la scène électronique et à favoriser un échange transversal entre créateur·ice·x·s et curateur·ice·x·s. Ce programme court sur une année, avec trois rencontres durant les festivals en Suisse, en Argentine et en Chine.

Artistes sélectionné·e·x·s : Noria Lilt (Suisse, 3 juillet), MissLupe (Argentine, 3 juillet), Luxixi (Chine, 4 juillet), Jamira Estrada (Suisse, 4 juillet)

Festivals participants : Zhao Dai On Leave (Qinhuangdao, Chine, 23-25 mai), Festival de la Cité (Lausanne, Suisse, 1-6 juillet), MUTEK Argentina (Buenos Aires, Argentine, 1-5 octobre)

FESTIVAL CITÉ LAUSANNE

Ateliers Beatmaking par Helvetiarockt

Durant deux jours, Helvetiarockt propose aux jeunes filles, femmes, personnes transgenres, intersexes, non-binaires et agenes âgé·e·x·s entre 14 et 25 ans un atelier de Beatmaking pour apprendre les base de l'utilisation des instruments numériques, l'assemblage de sons et la création de rythme avec Ableton. L'atelier sera animé par les coachs Giulia Dabalà et Justine Tornay.

Save the date

Prochaines annonces de la programmation : 21 mai 2025

Conférence de presse et annonce de la programmation complète : 4 juin 2025

53^e Festival de la Cité : 1^{er} au 6 juillet 2025

Télécharger le matériel de presse [ici](#)

(plus de photos peuvent être envoyées sur demande à presse@festivalcite.ch)

[À propos du Festival](#)

Renseignements complémentaires

> Martine Chalverat – direction – m.chalverat@festivalcite.ch – 078 678 90 84

> Robin Corminboeuf – attaché de presse – presse@festivalcite.ch – 079 726 91 15