

FESTIVAL CITÉ LAUSANNE

Lausanne, 07.07.2024

Communiqué de presse – **sous embargo jusqu'au 07.07 – 12h00**
Rideau de fin pour la 52^e édition du Festival de la Cité. Après six jours d'intenses réjouissances et les représentations d'une centaine de projets artistiques, le Festival de la Cité est sur le point de se terminer. Environ 100'000 spectateur·ice·x·s se sont rendue·x·s sur les différents lieux de spectacles et de concerts, soit une fréquentation stable. Les effets de la météo versatile du début de la semaine et de samedi ont été nivelés par des passages cléments dans l'ensemble. "C'est la rencontre entre l'enthousiasme du public, sa curiosité et des projets artistiques spécialement pensés pour les différentes scènes qui rendent ce Festival si unique éditions après éditions" commente Martine Chalverat, directrice du Festival. Le Festival de la Cité se poursuit encore ce soir et vous donne rendez-vous l'année prochaine pour sa 53^e édition du 1 au 6 juillet 2025.

Derniers moments magiques à la Châtelaine signée Josef Wouters

Tout au long de la semaine, le public a notamment répondu présent à la Place du Château pour s'approprier une dernière fois la version de la scène de la Châtelaine proposée par le scénographe et architecte belge Josef Wouters. Cette scène a accueilli à nouveau cette année une programmation interdisciplinaire. La danse contemporaine a été notamment à l'honneur avec *Zona Franca* de la chorégraphe brésilienne **Alice Ripoll**. Un geste chorégraphique qui a marqué le feu d'artifice final de samedi et dimanche. Côté théâtre, ce sont les pièces de théâtre *Hofstade* d'**Ilyas Mettioui** ou encore *As Salem Aleykoum* de la compagnie **le Sbeul** qui ont tous deux bien tracé les voies de questionnements engagés. Enfin, la musique a également résonné sur cette scène avec le groupe **The Scorpions** qui a vite séduit son public avec son funk envoûtant. Notons que le duo **Queen Asher & Rahema Tajiri** délivre ce soir le

concert de clôture sur cette scène. Autant de belles réussites artistiques qui savent réveiller le génie de ce cadre unique.

Des spectacles indociles et jubilatoires

Cette année, la programmation a réservé son lot de spectacles indociles et jubilatoires. Vif succès pour *Précieuse* de la **Bête à quatre** qui a impressionné sur le pont Bessières où le public a pu voir les acrobates catapulter les lois de la gravité en tutoyant le ciel. Frissons assurés ! Des frissons qu'on a aussi retrouvé chez les spectateur-icex-s de *Vilain Chien* de la **Générale Posthume** sur la scène des Balcons de la Mercerie. Malgré la pluie, le public est resté nombreux pour accueillir les circassien·ne·x-s dans un spectacle hybride qui enchaîne à cadence soutenue prouesses techniques, texte et jeu musical. Tout autant jubilatoire : le spectacle *Friction* de Sophia Rodrigues. Un projet qui a désarçonné et captivé le public par le lâcher prise immédiat qu'il propose.

Des expériences musicales fortes

C'est aussi sous le signe d'émotions fortes que le public a pu découvrir une programmation musicale qui a révélé les dernières sensations musicales du moment. En témoigne, le concert d'**Aïta Mon Amour**. Un concert qui est rapidement parvenu à faire littéralement vibrer le Pont Bessières et son public. La température est montée aussi d'un cran du côté de Cathé-Sud avec les lives reggaeton de **Tendinites** et **Six Sex**. Dans un registre plus intimiste, mais tout autant contagieux, les lives du trio jazz **Le Cri du Caire** et du guitariste espagnol **Raül Refree** ont tenu une cathédrale pleine avec des lives aussi puissants que fédérateurs. Un sens de la communion qu'on a retrouvé avec une création inédite de **Billie Bird et les FlamboyantesxXI**. Sur la scène du Grand Canyon une trentaine de voix et un full band pour célébrer le vivre-ensemble en faisant corps et faire entendre sa voix.

Enthousiasme pour les projets hors les murs

Cette édition a aussi souligné l'attention du public pour les projets hors les murs de la Cité. Le public s'est notamment déplacé tous les jours du festival au Parc de l'Hermitage pour voir la création *Les Ossip* de **Vincent Fontannaz**. Parmi les autres moments enthousiasmante hors les murs citons aussi le seul-en-scène *Ruine* d'**Erwan Ha Kyoon Larcher** qui a fait salle pleine à l'Arsenic. Le public s'est aussi rendu en nombre vendredi et samedi à l'Usine Tridel. Samedi, en début de soirée, il a pu entendre une hypnotique restitution d'*In C* de Terry Riley par les 20 Sonneurs **Erwan Keravec**. S'en est suivie *Gimme a break*, performance nerveuse et énergique de **Baptiste Cazaux**. La fête s'est poursuivie jusqu'au petit matin avec des lives et dj-sets qui ont emportés au bout de la nuit et ont transformés l'usine en dancefloor géant.

Quelques chiffres

136 projets artistiques (programmation cartes blanches comprises)

177 représentations totales

32 écrans et lieux artistiques

61 représentations arts-vivants

66 concerts

35 DJ-sets

6 créations

22 premières suisses musicales

19 premières suisses arts-vivants

4 spectacles jeune public et 6 autres tout public

33 nationalités représentées

52 bars et stands

57 heures d'ouverture au public

2,4 mio de budget

Save the date

53^e Festival de la Cité : 2-7 juillet 2025

Télécharger les affiches et le matériel de presse [ici](#)

(plus de photos peuvent être envoyées sur demande à presse@festivalcite.ch)

Brève histoire du Festival

[Rappel historique du Festival de la Cité](#)

Renseignements complémentaires

> Martine Chalverat – direction – m.chalverat@festivalcite.ch – 078 678 90 84

> Carl Ahnebrink – relations médias – presse@festivalcite.ch –

c.ahnebrink@festivalcite.ch - 079 830 90 12