

24 heures

FESTIVAL
CITÉ
LAUSANNE
2 – 7.7.24

Index

A	D	K	P
→ Ada Oda 18	→ Daniela Pes 19	→ Kabeaushé 20	→ Parasite Jazz 25
→ Afters 26	→ DEMESTRI+LEFEUVRE 10	→ Karl Kave & Durian 20	→ Pelada 22
→ Ahmed Ayed 5	Troisième Nature	→ Kaya 25	
→ ...And Nobody Else	→ Didascalie, Marion Lévy 11	→ King Kami 26	Q
→ AÏTA MON AMOUR 18	Et si tu dances	→ KNOBIL DUO 21	
→ Alice Ripoll and Cia Suave 10	→ Donna Candy 25		→ Queen Asher & Rehema Tajiri 22
Zona Franca	→ Doracell 26	L	
→ Aline Suter, Marc Frochoux 5			R
Ferristes	E	→ L'Association du Vide 9	→ Rainy Miller 22
→ Alma Catin 25	→ Erika Stucky et Johannes Keller 19	Suzanne: une histoire du cirque	→ Ratigan Era 22
→ Amaury Cornut 18	→ Erwan Ha Kyoon Larcher 9	→ La Bête à Quatre 8	→ Raül Refree 22
Moondog	RUINE	Précieuse	
→ Analog Fruit 11	→ Essia 25	→ La Générale Posthume 10	S
→ Animistic Beliefs 26	→ ESTHER 25	Vilain Chien	→ Six Sex 22
→ Ascanio Celestini, David Murgia 7	→ Etoclit 19	→ La Parade 25	→ Solar Sound System 23
Laïka		→ La Sonora Mazuren 21	→ Sophia Rodriguez 6
→ AWKA 26	F	→ Laurène Marx 7	FRICTION
	→ Famous 20	→ Laurène Marx 7	→ SupremNova 25
	→ Femke Gyselinck, Platform-K 5	Je vis dans une maison qui n'existe pas	
B	Change of Plans	→ Le Cri du Caire 21	T
→ BAIX 18	→ Festival de Sévelin 25	→ Le Sbeul 5	→ Tendinites 23
→ Baptiste Cazaux 6	→ Fiesta En El Vacio 25	As Salem Aleykoun	→ The Scorpios 23
GIMME A BREAK!!!	→ François Mardirossian 20	→ Les Lents 8	→ The Zawose Queens 23
→ Billie Bird & les flamboyantesXL 18		Splatsch!	→ Tona Delazy 23
→ Bingo Hall River Boys 18	G	→ Lionstorm 21	→ TRNSTN RADIO 25
→ Butterflyca 18	→ Getdown Services 20	→ Loose Antenna 25	→ Twende Pamoja 23
	→ Ghoula 26	→ Lynks 21	
	→ Grabuge 93 25	M	V
C	H	→ Malaise Vagal 26	→ Vincent Fontannaz 7
→ CC Souvenir 18		→ Malthus 21	Les Ossip
→ Chœur Vivace 24	→ Horowitz 25	→ Marta Del Grandi 21	→ Vincent Moon 24
→ Cie Collectif Glycine 5	I	→ Mathilde Monnier & La Manufacture 10	Y
Daisies Decline	→ Ilyas Mettioui 7	vingt ans.	→ YARD 24
→ Cie Kaleidos, Blaise Ubaldini, Leili Yahr 7	HOFSTADE	→ MC Carol 21	→ Yakary + Ehro Rap 25
Les Persanes	→ IN C// 20 sonneurs - 20	→ Michelle Moura 8	→ Y-Bayani & Baby Naa and the Band of Enlightenment, Reason & Love 24
→ Chaos Clay 25	→ Erwan Keravec 25	Lessons for Cadavers	→ Yolek 25
→ Cinéma et contre-pouvoirs 26	→ Iron Sight 25	→ Moictani Full Band 22	Z
→ Claude Wave 19	→ Irreversible Entanglements 20	→ Mortimer Dubaton 25	→ Zonmai 24
→ Collectif Les Idoles 8	J	→ Muchmuche Company 8	
REFACE	→ Jean-Christophe Geiser 20	Phusis	
→ Compagnie Juscomama 11		→ My!Laika 8	
Les Petites Géométries		No Magic	
→ Compagnie SCoM 11		N	→ Arts vivants
BAOUM!		→ Nusantara Beat 22	→ Musique
			→ Projets spéciaux

Sommaire

Parcours thématiques	04
Arts vivants	05
Jeune public	11
Infos pratiques	12
Grille horaire	13
Plan du Festival	16
Légende Gastronomie	17
Musique	18
Cartes blanches	25
→ TRNSTN Radio	25
→ Festival de Sévelin	25
→ La Parade	25
→ Cinéma et contre-pouvoirs	26
Afters	26
Partenaires	27

Édito

À l'heure où le monde est secoué par des crises de tout ordre, il peut sembler futile d'organiser un festival. Toutefois, si celui-ci n'a pas vocation à esquisser des scénarios pour sortir du tumulte, il trace les pistes du vivre-ensemble, prémices indispensables à toutes actions communes.

Chaque année, le Festival de la Cité fait la part belle à des formes artistiques engageantes, libres et audacieuses, recueillant l'écho des préoccupations de son époque et favorisant le dialogue entre l'intime et le politique dans son sens noble ; celui qui offre une vision porteuse de sens. Cet appel à une mobilisation générale des intelligences émotionnelles, auquel, chers publics et cher-e-x-s partenaires, vous répondez à chaque fois présent-e-x-s, s'il n'efface pas les conflits, n'en est pas pour autant vain : non seulement il rassemble, mais il éclaire les horizons et féconde l'avenir.

La centaine de projets artistiques qui accompagnent la 52^e édition du Festival de la Cité sonnent comme des incitations à la découverte et à la curiosité. En cela, ils parlent de notre monde dans toute sa poésie, invitant au partage et au respect. Cirque, danse, cinéma, théâtre, musiques actuelles ou traditionnelles vous emmèneront arpenter une vingtaine de lieux dans et autour de la Cité : des rives du lac à l'aube à la verdure des Vergers de l'Her-

mitage en début de soirée, en passant par les pavés de la Cité, pour finir à l'usine Tridel jusqu'au petit matin.

Pour faire festival, ville et société ensemble, le Festival de la Cité renforce particulièrement ses collaborations avec des collectifs lausannois et des hautes écoles cette année, dans un élan de coconstruction d'expériences artistiques. Une démarche qui permet d'élargir le spectre de la programmation et de dialoguer avec des publics toujours plus diversifiés. Une parade joyeuse et intergénérationnelle, des créations, un cinéma-agma nomade s'invitent notamment comme étapes de ce rassemblement incontournable de l'été.

Une 52^e comme une invitation à rester curieux-ses, ouvert-e-x-s et fermement disposé-e-x-s à créer ensemble un monde aussi conscient que joyeux, et toujours épris de liberté.

Bon Festival !
Martine Chalverat,
directrice du Festival



Devenez Ami-e-x-s du Festival

Retrouvez le détail de ce que nous vous proposons pour découvrir le Festival de manière exclusive et inédite sur le site internet.

FAIRE PARTIE DES AMI-E-X-S DU FESTIVAL

Devenir Ami-e-x du Festival de la Cité Lausanne, c'est contribuer activement à maintenir sa qualité artistique, à enrichir sa programmation et à favoriser son rayonnement.

C'est aussi un moyen simple d'afficher votre soutien et de partager les valeurs du Festival.

Les Ami-e-x-s du Festival de la Cité

Écrivez à amis@festivalcite.ch ou versez directement votre soutien :
→ IBAN
CH93 0900 0000 1610 6144 3
→ Au nom de
Association des Ami-e-x-s du
Festival de la Cité

Parcours thématiques

Ces parcours thématiques ont la vocation d'offrir quelques portes d'entrée dans le riche éventail des propositions artistiques.

- Arts vivants
- Musique
- Projets spéciaux

CATHARSIS

Libération des passions
Des artistes qui haranguent la foule par des mouvements énergiques et hurlent à s'en faire perdre la voix, tandis que d'autres artistes derrière tentent tant de libérer leur passion que de tutoyer une transe à coup de répétitions et d'excitations jubilatoires. Ici, l'effet communicatif est de mise : l'énergie fait le gros du travail, la catharsis s'occupe du reste. Et comme souvent à la Cité, ces gestes sont aussi vitaux qu'importants en ces temps troublés que nous traversons.

- Vilain Chien MA|ME (p.10)
- Twende Pamoja MA (p.23)
- YARD MA (p.24)
- Lessons for Cadavers MA|ME (p.8)
- Tendinites MA (p.23)
- Toya Delazy ME (p.23)
- AWKA VE (p.26)
- Pelada VE (p.22)
- Animistic Beliefs VE (p.26)
- GIMME A BREAK!!! VE|SA (p.6)
- Getdown Services SA (p.20)
- MC Carol SA (p.21)
- Malaise Vagal SA (p.26)
- Doracell SA (p.26)
- Ratigan Era SA (p.22)
- No Magic DI (p.8)

FORCES COLLECTIVES

Tandis que l'IA gagne du terrain dans notre quotidien, la Cité vous propose de découvrir des projets qui trouvent leur source dans l'intelligence collective. Des allié-e-x-s ou des traits fédérateurs qui permettent de projeter des idées conjuguées au pluriel. Une variété de profils divers mais tous aguerris à la multiplicité qui explique sans doute la variété de tons et de couleurs que peuvent prendre les projets.

- Change of plans MA|ME (p.5)
- Précieuse MA-JE (p.8)
- HOFSTADE MA|ME (p.7)
- Y-Bayani & Baby Naa and the Band of Enlightenment, Reason & Love ME (p.24)
- Rainy Miller ME (p.22)
- The Scorpions JE (p.23)
- Le Cri du Caire JE (p.21)
- Billie Bird JE (p.18)
- FRICTION – a playground of biographies JE (p.6)
- As Salam Aleykoum VE-SA (p.5)
- Etoclit VE (p.19)
- IN C// 20 sonneurs – Erwan Keravec SA (p.20)
- Moictani Full Band SA (p.22)
- La Sonora Mazuren SA (p.21)
- Zona Franca SA|DI (p.10)
- Irreversible Entanglements DI (p.20)

TRANSMISSIONS

Transmissions de mémoire, complexités des destins, ou métamorphoses des émotions, les histoires reprennent le cours des choses là où on décide de les laisser. L'ombre de la tradition s'éloigne ou se rapproche pour laisser place au spectre du récit qui s'étend de la poésie, des récits intimes, ou de la revendication. Des récits qui délimitent pour chacun un territoire plus ou moins singulier et une ambition universelle. Laissons les mots se glisser dans un temps présent pour ouvrir plus de dialogue.

- Laïka MA|ME (p.7)
- The Zawose Queens MA (p.23)
- Les Ossip MA-DI (p.7)
- AÏTA MON AMOUR MA (p.18)
- Suzanne : une histoire du cirque MA-JE (p.9)
- Erika Stucky et Johannes Keller ME (p.19)
- Nusantara Beat ME (p.22)
- The Scorpions JE (p.23)
- Ruine JE-SA (p.9)
- Jag et Johnny JE|VE (p.7)
- Vincent Moon JE (p.24)
- ...And Nobody Else JE|VE (p.5)
- Raül Refree VE|SA (p.22)
- Amaury Cornut VE (p.18)
- King Kami VE (p.26)
- Les Persanes SA|DI (p.7)
- Je vis dans une maison qui n'existe pas SA|DI (p.7)
- Ghoula SA (p.26)
- François Mardirossian VE|DI (p.20)
- Daniela Pes DI (p.19)
- Queen Asher & Rehema Tajiri DI (p.22)

LES FAMILLES CURIEUSES

La Cité est un véritable terrain de jeu et de découverte pour les grands et petits enfants qui pourront profiter pleinement du Festival. Entre éveil et décontraction, ces projets à découvrir dessineront des souvenirs intergénérationnels.

- Splatsch! MA|ME|VE|SA|DI (p.8)
- Précieuse MA-JE (p.8)
- Vilain Chien MA|ME (p.10)
- Et si tu dances MA|ME (p.11)
- BAOUM! MA-JE (p.11)
- Louise et Anne vont en Louisiane JE|VE (p.11)
- Phusis JE|VE (p.8)
- Daisies Decline VE-DI (p.5)
- Les Petites Géométries SA|DI (p.11)
- La Parade SA (p.25)
- KNOBIL SA (p.21)
- Marta Del Grandi SA (p.21)
- No Magic DI (p.8)
- CC Souvenir DI (p.18)
- Claude Wave DI (p.19)

Arts vivants



...And Nobody Else

Ahmed Ayed/Collectif Illicium (TN|BE)

...And Nobody Else évoque la recherche d'une identité en constante transformation, une quête d'un « soi » libre dans une enveloppe étriquée. Ahmed Ayed, accompagné du danseur Hamza Damra et du batteur et chanteur Tim Clijsters, explore ses questionnements identitaires, questionne la liberté d'être soi au-delà des masques qu'on s'impose. À travers le mouvement, la métamorphose constante du corps et de l'espace et la pulsation brute d'une batterie, ...And

Nobody Else nous emmène dans un voyage initiatique à la rencontre de différentes versions de soi-même. Une performance aux accents rock qui explore nos identités plurielles.

- 70' | Danse, musique
- JE | VE à 22h30
- Les Balcons de la Mercerie



Change of Plans

Femke Gyselinck & Platform-K (BE)

Femke Gyselinck explore avec Zanne Boon et Oskar Stalpaert la tension entre la chorégraphie comme série de plans et la manière dont ceux-ci prennent vie sur scène. Accompagné-e-s en live par Hendrik Lasure (piano) et Adia Vanheerentals (saxophone) les interprètes cherchent des réponses ludiques à la question soulevée par le titre. Comment changer une danse planifiée? Change of Plans propose d'observer des danseur-euse-s qui s'adaptent sans cesse les un-e-s aux autres. Il ne s'agit pas d'un acte de sabotage, mais d'une invi-

tation entre trois danseur-euse-s qui, chacun-e à leur manière, abordent la chorégraphie donnée de manière très différente.

- 60' | Danse | dès 12 ans
- MA à 18h00 | ME à 19h00
- La Cathédrale



As Salam Aleykoum

Le Sbeul (BE)

Au centre du spectacle se trouve la frontière. Celle que nos parents ont dû traverser avant même que l'on vienne au monde. Héritier-e-x-s de cette identité de « liaison » - nous avons le devoir de ne pas fuir le dialogue mais de le provoquer. Alors, en nous appuyant sur la frontière qui nous sépare des spectateur-ric-e-x-s, nous voulons tout aborder sans concession. Nous allons ensemble donner naissance à un rituel d'accueil capable de guérir nos histoires. Nous entrons dans cet espace séparé-e-x-s,

morcelé-e-x-s; nous tâcherons de le quitter ensemble, uni-e-x-s. Et aucune chance d'échec avec un As Salam Aleykoum (السلام عليكم) - que la paix soit sur toi - en guise de bienvenue.

- 90' | Théâtre | dès 12 ans
- VE à 19h00 | SA à 19h30
- La Châtelaine



Daisies Decline

Cie Collectif Glycine, Jamila Baioia et Timéa Lador (CH)

Daisies Decline a comme point de départ le film Daisies de la réalisatrice tchécoslovaque Vera Chytilová. Un duo de femmes qui ont l'art de l'impertinence, un amour du désordre et questionnent les limites de la bienséance. Elles naviguent entre l'élégance et le dégoûtant, la délicatesse et le grossier. En plus de consommer à outrance tous les plaisirs qui s'offrent à elles, elles sont des contrepoints et des archétypes de la représentation traditionnelle de la femme. Daisies Decline c'est un duo dansant mais avant tout une célébration espiègle: deux chipies qui se risquent à sonder la puissance sans limite de leur complicité.

- 35' | Danse | étape de création
- VE à 18h00 | SA à 17h00 | DI à 19h00
- Les Vergers de l'Hermitage



Ferristes

Aline Suter, Marc Frochaux - production Le LABO de la RTS (CH)

Aline Suter a tendu son micro à trois joueurs de bras de fer - appelés aussi « ferristes ». C'est à travers ce sport que ces hommes se sont rencontrés et c'est à travers lui que le documentaire aborde la camaraderie, la virilité ou encore le goût du combat. Ferristes est une immersion dans ce monde intrigant des adeptes du bras de fer réalisée par Aline Suter avec Marc Frochaux - production Le LABO de la RTS.

- 30' | Séance d'écoute collective en présence d'Aline Suter et initiation au bras de fer sportif avec des membres d'Eagle Grip Geneva
- DI à 17h00
- Les Vergers de l'Hermitage



FRICITION

Sophia Rodriguez (BE)

Sophia Rodriguez et ses interprètes explorent la friction comme stratégie visant à nous débarrasser des bagages psychologiques et culturels qui nous empêchent de nous connecter les un·e·x·s aux autres. La friction se transforme en un acte délibéré consistant à frotter les projections, croyances et identités les unes contre les autres, comme s'il s'agissait de morceaux de bois mort et sec. FRICITION joue avec le passage entre différents domaines de connexion.

C'est une chasse au trésor dans ce qui est profond et superficiel, artificiel et sentimental, ainsi qu'intellectuel et intime. Les étincelles qui jailliront de cette friction ne laissera personne indemne.

→ 85' | Performance | dès 16 ans
→ JE | VE à 22h30
→ La Châtelaine
→ Avertissement: mention de violences sexuelles



GIMME A BREAK!!!

Baptiste Cazaux (CH)

GIMME A BREAK!!! est une quête de catharsis. Empruntant au vocabulaire des musiques de rave, aux pratiques méditatives et au headbanging, Baptiste Cazaux continue ses recherches sur le lâcher-prise, qu'il envisage comme une stratégie de survie face au capitalisme. En duo avec des haut-parleurs, le chorégraphe compose un espace-temps dérégulé, tout en complexités et en contradictions, dans lequel il se lance à la poursuite d'un élan vital néces-

saire et revendicatif. Présentée en ouverture de soirée à Tridel dans une disposition spéciale club, la pièce continue à brouiller les frontières entre les mondes de la fête et de la performance.

→ 45' | Danse
→ VE | SA à 23h15
→ Tridel

DU JUS DE FRUITS PRESSÉS, DE L'EAU CLAIRE, UN BRIN DE SUCRE ET PLEIN DE PETITES BULLES.



LES PÉTILLANTES

LIMONADES ARTISANALES DE LAUSANNE
NATURELLES ET BIO

supernaturalclub.ch • lespetillantes.ch



HOFSTADE

Ilyas Mettioui (BE)

Est-ce qu'un destin, ça se choisit? Et qu'est-ce qu'on fait quand on n'aime pas le nôtre? Sur scène, 7 ados entre 15 et 20 se cherchent dans la fiction. Ou peut-être est-ce sur le sable de la plage artificielle d'Hofstade à la bordure de Bruxelles? Ils et elles se mettent à jouer des personnages et à se débattre avec le théâtre. Et si le lac artificiel devenait l'Atlantique? Et si les interprètes construisaient un voilier pour traverser les flots? Nos rêves nous appartiennent-ils, ou ne sont-ils

que des vieux clichés dont on hérite? Que racontent de nous nos choix de fiction? Après Ouragan en 2022, Ilyas Mettioui revient au Festival de la Cité avec une invitation à prendre le large et tracer une route libre.

→ 80' | Théâtre
→ MA | ME à 21h30
→ La Châtelaine



Jag et Johnny

Laurène Marx (FR)

C'est l'histoire de Jag et de son chien Johnny, racontée par Jag à Laurène Marx. Jag vient de la classe populaire rurale blanche. Elle parle de la maison où elle a grandi, de ses oncles et tantes et elle raconte les anniversaires à la salle des fêtes, les mariages, le cocon familial dysfonctionnel, la culture télé, l'alcoolisme. Coincée entre deux classes, telle une errante, Jag nous plonge dans un retour au bercail, avec toute la complexité qu'il engendre. La rencontre entre la langue de Laurène

et le phrasé de Jag donne un parler percutant et rythmé, chargé d'un vécu qui touche et fait passer du rire aux larmes.

→ 45' | Théâtre
→ JE à 20h00 | VE à 20h45
→ La Place Saint-Maur



Je vis dans une maison qui n'existe pas

Laurène Marx (FR)

Entre la naïveté d'un conte enfantin et la brutalité pragmatique d'une prose directe et crue, *Je vis dans une maison qui n'existe pas* tisse le portrait de la psyché d'une personne souffrant de troubles dissociatifs de la personnalité et de problèmes de gestion de la colère. Avec cette nouvelle pièce, Laurène Marx ouvre une fenêtre sur les traumatismes d'enfance, l'inertie du système psychiatrique et la nécessité de fragmenter sa personnalité pour survivre à un monde où les personnes neuroatypiques se sentent exclu·e·x·s, inadapté·e·x·s et irrécupérables.

→ 60' | Théâtre
→ SA à 22h00 | DI à 22h15
→ Les Balcons de la Mercerie



Laïka

Scania Celestini, David Murgia (BE)

Cette histoire se déroule dans une banlieue quelconque, en périphérie urbaine et humaine. Depuis la fenêtre de son appartement où il vit avec Pierre, Jésus-Christ observe le va-et-vient d'un clochard migrant qui a installé ses quartiers sur le parking du supermarché voisin, d'une vieille femme, voisine de l'immeuble, d'une autre encore à la tête embrouillée et de la prostituée du quartier qui brûle des pneus pour se réchauffer. Et ce pauvre Christ, qui n'est finalement pas un dieu mais un homme fait « de chair, de sang et de mots », scrute à distance depuis son petit paradis-studio, impuissant, ce bas monde réduit à 1000 m² de bitume.

→ 75' | Théâtre
→ MA | ME à 20h15
→ La Place Saint-Maur



Les Ossip

Cie Les soirées d'Enzo Bühne, Vincent Fontannaz (CH)

Personnage secondaire, trouble et attachant dans *Platonov* de Tchekov, *Ossip* vit seul dans la forêt en marge de la propriété d'une veuve fortunée, Anna Petrovna, dont il est éperdument amoureux. Quatre acteur·rice·s qui ont tou·te·s interprété le rôle d'Ossip dans différentes mises en scène, se retrouvent dans une clairière à la tombée de la nuit. Le lieu n'est pas anodin, car derrière les arbres se trouve une riche demeure... Entre coulisses et fiction, entre les Dalton et la figure de l'homme des bois, le spectacle explore notre rapport à l'amour et au sauvage. Un temps suspendu entre deux siècles, doux et rugueux comme une écorce de bouleau.

→ 75' | Théâtre in situ
→ MA à DI à 21h30
→ Parc de l'Hermitage



Les Persanes

Cie Kaleidos, Blaise Ubaldini, Leili Yahr (CH)

Les Persanes est une performance musicale et poétique en résonance au spectacle *LES PERSES* de Leili Yahr. Un chœur de cinq chanteuses accompagné par trois instrumentistes à la harpe, au violoncelle et aux percussions persanes, donneront à entendre en grec ancien des extraits de la tragédie d'Eschyle *Les Perses*, ponctués de poèmes persans interprétés par des femmes iraniennes. Durant toute la durée du Festival, une installation vidéo à l'entrée de la cathédrale permettra au public de découvrir les témoignages de ces femmes persanes de trois générations différentes ayant émigré en Suisse.

→ 50' | Musique et théâtre
→ SA à 19h00 | DI à 18h00
→ La Cathédrale



© Lessons for Cadavers

Lessons for Cadavers

Michelle Moura (DE)

Trois figures se déplacent sur scène dans une danse grotesque d'émotions allant de la panique et de l'étonnement à la violence et à la fragilité. *Lessons for Cadavers* s'inspire du langage physique de l'horreur - son exagération et son hyperbole - pour refléter l'attitude des vivants. La mort est un royaume magique et grotesque habité par d'étranges formes de vie. Les luttes politiques de ces dernières années au Brésil, où l'extrême droite utilise la

peur comme arme pour dominer corps, cœurs et esprits, servent de toile de fond pour Michelle Moura, elle-même originaire du Brésil. Elle dissèque la manière dont un système nécropolitique peut transformer les gens en morts-vivants.

→ 55' | Danse | dès 12 ans
→ MA à 22h30 | ME à 21h15
→ Les Balcons de la Mercerie



No Magic

My!Laika (FR | DE | NO)

Frissons de stupeur dans le cerveau et incompréhension volontaire sont des réactions inévitables face à ce spectacle qui ne cache rien, qui se présente de manière si parodique qu'il en devient sérieux. Leurs cascades sont toutes faites pour provoquer une confusion immédiate. Les performeuses se consacrent à la production en direct d'effets sonores et visuels duchampiens pour accompagner leurs contorsions corporelles, croyez-le ou non, alors qu'elles nient l'existence même de Duchamp.

→ 30' | Cirque, cascade et bruitage | tout public
→ DI à 18h30
→ La Châtelaine



Phusis

Muchmuche Company (FR)

Trois massues, une visseuse, une branche d'arbre, quelques vis, des feuilles et une tronçonneuse élagueuse sont quelques-uns des outils de jeu de Paul Cretin-Sombardier dans ce spectacle entre jonglage, paysage approximatif et Land Art inspiré. Accompagné à la vielle à roue et à la batterie par Marc Devilliers, il jongle, tente de communiquer avec le vivant, coupe des branches, s'emmêle dans du lierre et dans l'anthropocène. Et si vous n'avez rien compris, le mieux est encore de venir, regarder et écouter!

→ 45' | Cirque, spectacle de landart dansé pour un jongleur et un musicien | tout public
→ JE à 20h30 | VE à 17h00
→ La Perchée



Précieuse

La Bête à Quatre (FR)

La Bête à Quatre s'inspire, pour l'attitude et les postures, de la cour du roi. Ils se veulent nobles mais sont burlesques. Ils sont le reflet d'une anti noblesse. Ils vont se battre, se pousser, chanter afin de garder leur statut. Le jeu qui les relie est le rapport dominant et dominé. Un rapport absurde, qui n'a pas de sens, car on sait qu'ils ont besoin les uns des autres pour utiliser leur agrès : la bascule. Tout seul, tu ne t'envoies pas. *Précieuse* défend le territoire de l'égalité et de l'équanimité.

→ 35' | Cirque, Bascule et acrobaties | tout public
→ MA à 18h15 | ME à 20h30 | JE à 19h30
→ Le Pont Bessières



Splatsch!

Les Lents (CH)

Une bande (dés)organisée, une place publique, une tarte à la crème... Dans *Splatsch!* on s'entraîne à la réalisation du plus bel entartage de tous les temps. L'équipe passe en revue toutes les situations qui pourraient perturber cette opération délicate. Peu à peu, le spectacle interroge la difficulté du passage à l'acte, le besoin d'oser tenter quitte à échouer, d'essayer à nouveau et de rater encore.

→ 65' | Théâtre de rue, Ode à la tarte à la crème | tout public
→ MA | ME | VE | SA à 18h00 | DI à 17h00
→ Place Aloïse Corbaz



Reface

Collectif Les Idoles (FR)

Reface se déploie comme une recherche autour de la transformation. Métamorphose, déformation, altération sont autant de pistes pour décaler un propos qui ne se prend pas au sérieux. Tout n'est que trouble et illusion. Jeux et artifices. Cinéma et mensonges. À l'image d'une page blanche qui s'écrit au fil du spectacle, les deux performeuses Chandra Grangean et Lise Messina se transforment sous les yeux du public. Passant d'une image à une autre, semant la confusion et emmêlant les repères. La bande-son de Martin Malatray-Ravit agit comme

une troisième présence, ajoutant au brouillage des sens.

→ 40' | Danse
→ SA à 21h15 | DI à 20h00
→ La Place Saint-Maur



RUINE

Erwan Ha Kyoon Larcher (FR)

Erwan Ha Kyoon Larcher construit ses textes sur le modèle « des livres dont vous êtes le héros » et ses pièces s'élancent depuis le concret de situations et de gestes. *RUINE* est un (postulat de) départ, un état des choses d'où tout doit repartir, depuis et avec le corps. Dans cet opéra en solitaire, l'artiste se fait équilibriste, batteur, chanteur, acrobate, artisan pyrotechnique, danseur païen et tireur à l'arc. Cet homme orchestre dessine alors l'autoportrait contrasté d'un homme moderne. *RUINE* est une succession d'actes à relier, hautement symboliques (scier une branche sur laquelle on est assis-e-x) ou des plus prosaïques (boire de l'eau); le public y lira des discours et des promesses à tisser, des questions ouvertes sur la responsabilité, le temps qui passe, les choix à faire, le patriarcat. « Le cirque nous apprend: t o u t e s t p o s s i b l e », écrit Erwan Ha Kyoon Larcher. Et c'est par le faire, non le dire qu'il active ce potentiel. Tomber ou viser une cible ouvre parfois des abysses bien plus grands que n'importe quel long discours.

→ 70' | Cirque, performance | dès 12 ans | musique forte et effets stroboscopiques
→ JE à 19h00 | VE | SA à 19h30
→ Théâtre Arsenic



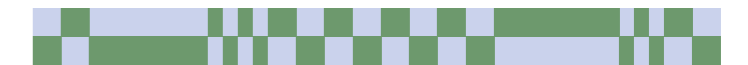
Suzanne: une histoire du cirque

L'Association du Vide-Anna Tauber et Fragan Gehlker (FR)

Suzanne: une histoire du cirque est un ciné-spectacle sur la rencontre d'une voltigeuse des années 50. Suzanne, qui a 90 ans aujourd'hui, nous a transmis son histoire restée jusqu'ici dans l'oubli. À travers les images et les sons capturés, se raconte son histoire, et la drôle d'enquête que nous avons menée pour reconstituer son numéro avec des artistes de cirque d'aujourd'hui. Il sera question d'oubli, de mémoire, d'histoires dans l'Histoire, de liens qui nous unissent entre générations, du risque, de la mort (et donc inévitablement de la vie). C'est une conférence, un film,

un spectacle. Ce n'est rien de cela, et peut-être tout à la fois.

→ 80' | Conférence, cinéma, cirque et music-hall
→ MA | ME | JE à 22h30
→ La Planquée



LE LASAGNE DELLA NONNA

Massimo Furlan
Claire de Ribaupierre

Théâtre

Me. 9 octobre 2024 - 20h



leReflet

Théâtre Le Reflet - Vevey

© Jean-Christophe Bouvier



©Stemilav Dobák

Troisième Nature

Demestri+Lefevre (BE)

Entouré-e-s par le public, Florencia Demestri et Samuel Lefevre composent un corps sensible non anatomique, fait d'une surface-miroir qui les recouvre entièrement. Cette masse se déploie et se contracte dans l'espace, passant par une multitude d'états, laissant parfois se révéler des silhouettes humanoïdes ou animales, créant au passage des images fugaces et incertaines. Avec *Troisième Nature*, Florencia et Samuel proposent aux spectateur·rice·x·s une autre manière

de regarder et donc de ressentir, détachée de l'idée de progression comme du besoin d'identification.

- 45' | Danse non anthropocentrique | tout public
- VE à 18h00 | La Planquée
- SA à 19h00 | Les Vergers de l'Hermitage



©Théo Lavannant

Vilain Chien

La Générale Posthume (FR)

Spectacle garanti sans pointes de pieds, sans jambes tendues et sans chien marchant sur une petite boule. Il y aura cependant de la sueur, des textes engagés physiquement, et de la guitare saturée. Spectacle à volonté insolente et cynique: le souhait est de faire souffler un vent de révolte joyeuse. Le vilain chien, c'est le chien qui refuse de se soumettre. C'est le fils indigne. Il est irrévérencieux, effronté et provocateur. Et c'est tant mieux.

- 50' | Cirque indigne, mouvement acrobatique, clown punk et musique live | tout public
- MA à 20h00 | ME à 19h00
- Les Balcons de la Mercerie



©Gregory Batarfon

vingt ans.

Mathilde Monnier & La Manufacture (FR | CH)

La Manufacture sort de ses murs et part à la rencontre des publics en Suisse romande avec un spectacle spécialement créé par Mathilde Monnier avec de jeunes diplômé·e·x·s, qui met en jeu de manière burlesque et décalée certaines situations, postures, phrases que tout·e·x étudiant·e·x en école d'art a pu traverser: révélations, moments d'incertitude, faux pas, situations grotesques, tensions et déséquilibres de la posture de l'élève, qui est déjà mais n'est pas encore artiste.

- 60' | Danse
- SA à 20h00 | DI à 18h00
- Les Balcons de la Mercerie



©Renato Mungo Lin

Zona Franca

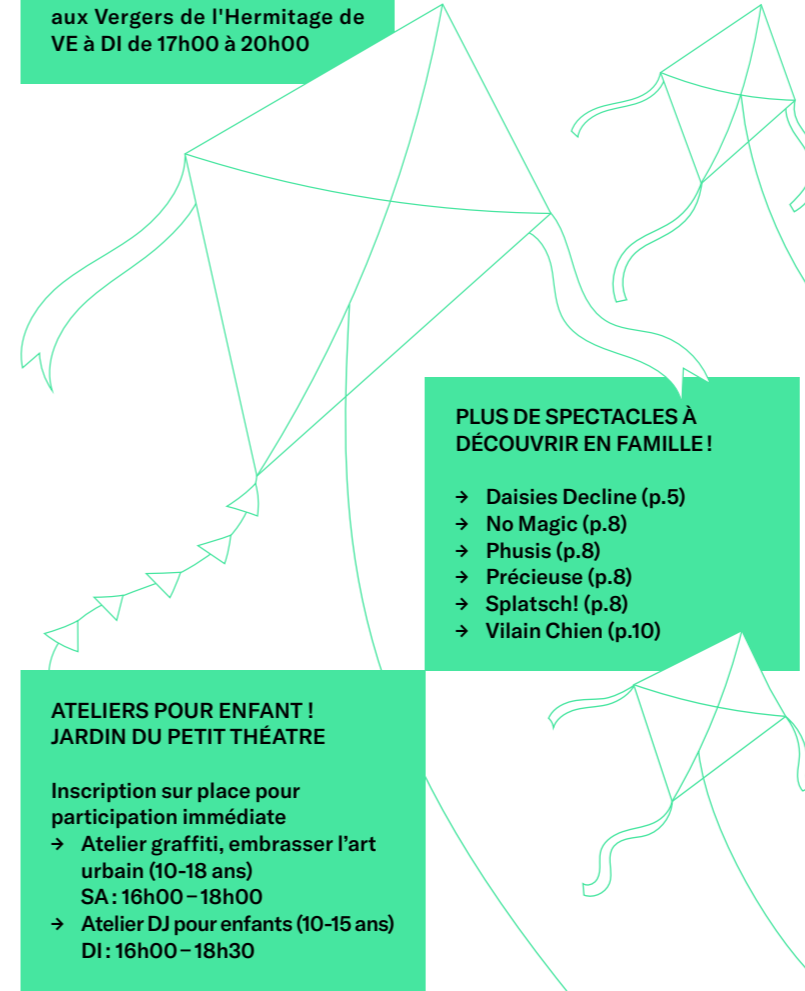
Alice Ripoll and Cia Suave (BR)

Alice Ripoll, chorégraphe chère au Festival de la Cité, revient avec Zona Franca, une pièce qui donne à voir comment se réinvente un Brésil qui renaît de ses cendres. Sur scène, les dix interprètes bougent, chantent, manipulent des ballons colorés, convoqués comme autant d'éléments d'un rituel contemporain, à travers lequel le public fait l'expérience d'une large palette d'émotions, entre sentiment de vulnérabilité, colère profonde et grande joie. Zona Franca va plus loin dans l'hybridation, en associant théâtre et chant, et en mêlant des

danses populaires du nord et du nord-est du Brésil avec des danses afros ou afro house.

- 75' | Danse
- SA à 23h00 | DI à 21h45
- La Châtelaine

Deux espaces enfants avec des jeux et des surprises sont installés dans la Cour du Gymnase de MA à DI de 17h00 à 20h00 et aux Vergers de l'Hermitage de VE à DI de 17h00 à 20h00



PLUS DE SPECTACLES À DÉCOUVRIR EN FAMILLE!

- Daisies Decline (p.5)
- No Magic (p.8)
- Phusis (p.8)
- Précieuse (p.8)
- Splatsch! (p.8)
- Vilain Chien (p.10)

ATELIERS POUR ENFANT ! JARDIN DU PETIT THÉÂTRE

- Inscription sur place pour participation immédiate
- Atelier graffiti, embrasser l'art urbain (10-18 ans)
SA: 16h00 - 18h00
 - Atelier DJ pour enfants (10-15 ans)
DI: 16h00 - 18h30



©Hélène Frenet

BAOUM!

Cie SCoM (FR)

Au cœur d'une scénographie épurée, une acrobate et un beatboxer explorent les relations entre air et corps afin d'en révéler les résultats sonores et explosifs. Dans les interactions corporelles et vocales que les deux interprètes nouent au plateau, ce spectacle souhaite questionner la transgression des règles établies. *BAOUM!* Un spectacle détonnant adressé à la jeunesse qui cherche le point de rupture pour lequel l'explosion surprend.

- 40' | Cirque et beatbox | dès 5 ans
- MA à 19h15 | ME à 18h15 | JE à 17h00
- La Planquée



©Hélène Frenet

Les Petites Géométries

Cie Juscomama (FR)

Face à face, deux drôles de silhouettes s'observent. La tête emboîtée dans des cubes noirs, elles font défiler sous leur craie un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré ou des visages aux multiples émotions... Entre jeu masqué et théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface, pour mieux s'inventer.

- 35' | Théâtre d'objets | dès 3 ans
- SA | DI à 17h00
- La Place Saint-Maur



©Julie Mouton

Et si tu dances

Didascalie, Marion Lévy (FR)

Poucet est devenu adulte. Il est ramasseur de pierres. En arrivant sur le lieu de la représentation, il se rend compte que c'est ici que toute son histoire a commencé. Il a besoin des enfants pour retrouver le chemin de ses souvenirs, de ses peurs et de ses joies. S'adressant pour la première fois aux enfants dès 4 ans, la chorégraphe Marion Lévy s'associe une nouvelle fois à l'auteure Mariette Navarro. Elle imagine un spectacle interactif dans lequel le public participe activement à l'avancée du récit. Ensemble, public et interprète transforment petit à petit

l'espace qui les entoure et inventent le chemin de leur propre danse!

- 45' | Danse jeune public | dès 4 ans
- MA | ME à 17h00
- La Place Saint-Maur



Louise et Anne vont en Louisiane

Analog Fruit (CH)

Coproduction de la Cité, Analog Fruit raconte Louise et Anne vont en Louisiane, adaptation d'un livre-disque du même nom porté pour la première fois sur scène. Au rythme de deux percussionnistes (Luc Müller, Cyril Bondi) et de deux banjos (Cyril Yeterian, Jonas Bernath), les musiciens se servent de la Louisiane et de ses crocodiles comme décor pour raconter une histoire remplie d'aventures et de surprises. Motifs musicaux et narration se mêlent dans cette nouvelle création qui embarque le jeune public dans un voyage merveilleux tout

comme elle ravive des souvenirs d'enfance qu'on pensait définitivement perdus à sa première lecture du Livre de la jungle ou des Aristochats.

- 40' | Spectacle musical | tout public
- JE à 18h00 | La Place Saint-Maur
- VE à 18h15 | Les Vergers de l'Hermitage

Infos pratiques

Accès, transports, hébergement

Le Festival se déroule principalement dans le quartier de la Cité. Pour toutes les personnes accédant au Festival à pied, il suffit de se rendre à la cathédrale de Lausanne pour être au cœur du Festival.

→ cff.ch
Horaires de train pour venir et repartir de Lausanne.

→ t-l.ch
M2 arrêt Bessières ou Riponne.

→ Réseau nocturne
Le réseau nocturne des tl vous ramène chez vous en toute sécurité. Les lignes N1, N2, N3, N4, N5, N6, L60 et LEB circulent le week-end (VE|SA et SA|DI) et les veilles de jours fériés, entre 00h40 et 05h00 environ. Elles vous connectent également à certaines lignes CFF et CarPostal qui circulent la nuit. + d'infos: t-l.ch/nocturne

→ e-covoiturage.ch
E-covoiturage vous propose un service de covoiturage par internet.

→ lausanne-tourisme.ch
Lausanne propose de multiples solutions d'hébergement durant la période du Festival, de l'hôtel 5 étoiles au B&B, en passant par le tourisme rural et le camping.

Accessibilité

Une boucle magnétique est à disposition pour les personnes malentendantes pour tous les spectacles et concerts joués sur la scène de la Place Saint-Maur.



Les scènes accessibles aux personnes à mobilité réduite sont indiquées dans la légende de la carte.



Toutes les informations pour les personnes à mobilité réduite (dépose-minute, places de parking, WC accessibles, scènes et lieux aménagés, ainsi que des parcours pour faciliter leurs déplacements) sont mentionnées sur festivalcite.ch/fr/accessibilite/



La Chaise rouge

La Chaise rouge sera présente au Festival de la Cité du 2 au 7 juillet.

Les personnes en situation de handicap qui souhaitent bénéficier du service d'accompagnement de La Chaise rouge tout au long du Festival seront mises en relation avec des bénévoles en fonction des disponibilités.

N'hésitez pas à les contacter par téléphone au 021 340 00 70 ou par e-mail à benevolat@croixrougevaudoise.ch + d'infos: croixrougevaudoise.ch/prestations/la-chaise-rouge/

Stand info

→ Horaires
Le stand info se trouve à côté de l'entrée de la cathédrale, en face des escaliers du marché, et est ouvert tous les soirs du Festival de 17h00 à 22h00. Tél. 021 311 03 75

→ Objets trouvés
Les objets trouvés peuvent être apportés ou retirés au stand info pendant toute la durée du Festival.

→ Enfants
Des autocollants pour inscrire le nom de votre enfant ainsi que votre numéro de téléphone sont disponibles au stand info.

→ Cartes postales
Écrivez une carte postale de la Cité à vos ami-e-x-s. Elles se trouvent au stand info et sont affranchies!

Pour toutes questions, adressez-vous aux personnes avec le gilet blanc INFO!

MA|ME|DI: 17h00-01h00
JE|VE|SA: 17h00-02h00

Horaires

Samaritains

Une infirmerie se situe près du stand info, en face de l'entrée de la cathédrale.

En cas d'enfant perdu, adressez-vous aux samaritains en face de l'entrée de la cathédrale: c'est aussi le lieu idéal de rendez-vous à donner à votre enfant si vous vous perdez de vue!

Prévention

Le Festival de la Cité vise à offrir à ses publics, staffs et artistes une ambiance de bienveillance et de sécurité.

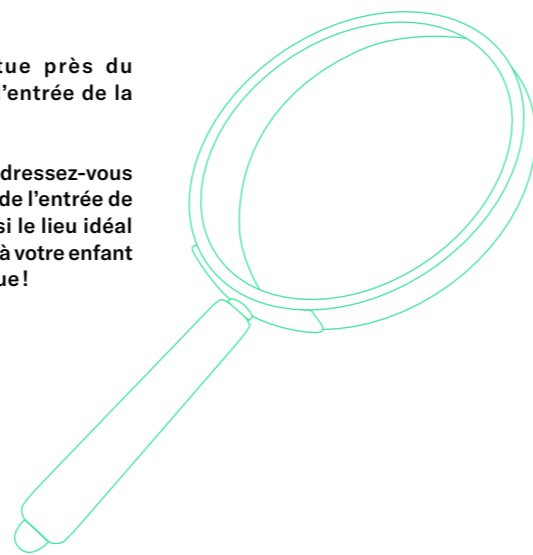
Ici, tout le monde est bienvenu-e-x, mais pas les comportements violents, agressifs ou oppressifs. Il n'y aura aucune tolérance à l'égard de comportements discriminatoires en lien avec l'ethnie, l'orientation sexuelle, le genre, le handicap, la classe, le physique d'autrui, ni à l'égard d'une quelconque autre forme d'oppression.

Si vous êtes victime ou témoin d'un comportement inapproprié, n'hésitez pas à « demander Angela » à tous les bars du Festival. Cette procédure permet à toute personne de signaler de façon discrète qu'elle se sent en danger et de s'y réfugier pour se sentir en sécurité.

Vous pouvez également vous adresser aux correspondant-e-x-s de nuit, présent-e-x-s sur le site du Festival, reconnaissables à leur tenue bleu nuit.

Lors des after à Tridel, vous pouvez vous adresser aux personnes de la Team Care, reconnaissables à leur gilet fluo.

→ Les Vergers de l'Hermitage
VE|SA|DI: 16h30-21h00
→ Afters à Tridel
VE|SA: 23h00-05h00



Enfants et familles

Vous trouverez sur la page Jeune public tous les projets dédiés spécialement aux enfants. De plus, une grande partie de la programmation du Festival s'adresse à touxtes: elle porte la mention « tout public ». N'hésitez pas à venir la découvrir en famille!

→ Espaces enfants
Pour passer un moment en famille, un espace cosy d'accueil libre pour parents et enfants est installé sous un tipi dans la Cour du Gymnase de 17h00 à 20h00.

Un espace enfants avec des jeux d'extérieur et diverses activités est aussi installé aux Vergers de l'Hermitage les vendredi, samedi et dimanche de 17h00 à 20h00.

→ Étiquettes à disposition
Des autocollants pour inscrire le nom de votre enfant ainsi que votre numéro de téléphone sont disponibles au stand info.

En cas d'enfant perdu, adressez-vous aux samaritains en face de l'entrée de la cathédrale: c'est aussi le lieu idéal de rendez-vous à donner à votre enfant si vous vous perdez de vue!

Renseignements

Festival de la Cité Lausanne
Place de la Cathédrale 6
CH-1005 Lausanne
info@festivalcite.ch
festivalcite.ch

→ Hot-line
De 14h00 à 20h00
+41 21 311 03 75

Grille horaire

Mardi 2 juillet

	17h 30	18h 30	19h 30	20h 30	21h 30	22h 30	23h 30	00h 30	01h 30
La Châtelaine							HOFSTADE Théâtre p.7		
La Perchée									
Place du Château	SOLAR SOUND SYSTEM p.23								
La Planquée			BAOUM! Cirque, jeune public p.11				SUZANNE: UNE HISTOIRE DU CIRQUE Ciné-spectacle p.9		
La Placette Bonnard : TRNSTN RADIO	TRNSTN RADIO SOUND SYSTEM Deconstructed, postclub, bass, breaks p.25		STREIKTHROUGH Expérimental, électronique p.25	HAUSVRAU Latin core, vogue beats, brazilian funk p.25	CHARLOUZZE Trip-hop, breakbeat, big beat p.25	NUEVO PROHIBIDO Latin bass, latin core, latin tek p.25			
La Cathédrale		CHANGE OF PLANS Danse p.5							
Cathé Sud			THE ZAWOSE QUEENS Polyrythmies, chants polyphoniques gogos p.23						TENDINITES Reggaeton p.23
La Place Saint-Maur	ET SI TU DANSES Danse, jeune public p.11				LAÏKA Théâtre p.7				
Le Jardin du Petit Théâtre : Festival de Sévelin						YOLEK Live électronique p.25			DONNA CANDY Screamo noise p.25
Le Grand Canyon					TWENDE PAMOJA Afrobeat club p.23				YARD Électronique, noise, techno p.24
Les Balcons de la Mercerie				VILLAIN CHIEN Cirque p.10					LESSONS FOR CADAVERS Danse p.8
Le Pont Bessières		PRÉCIEUSE Cirque p.8					AÏTA MON AMOUR Electro-transe contemporaine p.18		
Parc de l'Hermitage							LES OSSIP Théâtre p.7		
Place Aloïse Corbaz		SPLATSCH! Théâtre de rue p.8							
Projection : Cour du collège St-Roch			VIVE LA LIBERTÉ, POIL AU NEZ! Cinéma p.26						

Mercredi 3 juillet

	17h 30	18h 30	19h 30	20h 30	21h 30	22h 30	23h 30	00h 30	01h 30
La Châtelaine							HOFSTADE Théâtre p.7		
Place du Château	SOLAR SOUND SYSTEM p.23								
La Planquée			BAOUM! Cirque, jeune public p.11					SUZANNE: UNE HISTOIRE DU CIRQUE Théâtre, cirque p.9	
La Placette Bonnard : TRNSTN RADIO	MENTAL LOAD Jazz, core, greats p.25	DIANITA Live ambient p.25	ELIE Expérimental, électro- nique, hyperpop p.25	F1-PV IDM, breaks, budots p.25	ERFHEA Elekro, guinguette, psy p.25				
La Cathédrale		CHANGE OF PLANS Danse p.5			ERIKKA STUCKY ET JOHANNES KELLER p.19				
Cathé Sud									TOYA DELAZY Zulu afro-rave p.23
La Place Saint-Maur	ET SI TU DANSES Danse, jeune public p.11				LAÏKA Théâtre p.7				
Le Jardin du Petit Théâtre : Festival de Sévelin	ANIMATION: FESTIVAL DE SÉVELIN p.25					HOROWITZ Live spoken word p.25			FIESTA EN EL VACIO Ambient synth pop p.25
Le Grand Canyon					Y-BAYANI & BABY NAA AND THE BAND OF ENLIGHTENMENT, REASON & LOVE Reggae, afro synth pop, funk et gospel p.24	NUSANTARA BEAT Indonesian, psych, folk p.22			
Les Balcons de la Mercerie			VILLAIN CHIEN Cirque p.10			LESSONS FOR CADAVERS Danse, performance p.8			RAINY MILLER Rap expérimental, indus ambient p.22
Le Pont Bessières		BUTTERFLYCA Dreamy cloud rap p.18			PRÉCIEUSE Cirque p.8				
Parc de l'Hermitage							LES OSSIP Théâtre p.7		
Place Aloïse Corbaz		SPLATSCH! Théâtre p.8							
Projection : Promenade de la Solitude							LOIN DE LA GUERRE Cinéma p.26		

LA GRILLE HORAIRE
EST DÉTACHABLE

← p.13-16

- Arts vivants
- Musique
- Projets spéciaux

Grille horaire

Jeudi 4 juillet

	17h 30	18h 30	19h 30	20h 30	21h 30	22h 30	23h 30	00h 30	01h 30
La Châtelaine			THE SCORPIOS Sixties sudanese funk, traditional arabic rhythms, psychedelic afrobeat p.23				FRICITION Performance, cirque p.6		
La Perchée					PHUSIS Cirque p.8				
Place du Château	SOLAR SOUND SYSTEM p.23								
La Planquée	BAOUM! Cirque, jeune public p.11						SUZANNE : UNE HISTOIRE DU CIRQUE Théâtre, cirque p.9		
La Placette Bonnard : TRNSTN RADIO	MATHILDE MACHIN Dubstep, wave, indus, dub p.25	GANJ Dubstep, wave, indus, dub p.25		BUATOMA Afro influencé, électronique, breakbeats p.25		BITCHCANIC Hard trance, gabber p.25		FRANCINE SATU Live p.25	
La Cathédrale			LE CRI DU CAIRE Jazz, poésie soufie, spoken word cinema p.21		VINCENT MOON Music live's cinema p.24				
Cathé Sud							SIX SEX Reggaeton, raveton p.22		
La Place Saint-Maur		ANALOG FRUIT RACONTE LOUISE ET ANNE VONT EN LOUISIANE p.11		JAG ET JOHNNY Théâtre p.7					
Le Jardin du Petit Théâtre : Festival de Sévelin			GRABUGE 93 Live ambient p.25			ESTHER Électronique, danse p.25	ANIMATION Jeu p.25		ALMA CATIN Live electro pop p.25
Le Grand Canyon				BILLIE BIRD & LES FLAMBOYANTESXXL Pop, chorale p.18		FANOUS Postpunk p.20		LYNKS Queer industrial pop p.21	
Les Balcons de la Mercerie							...AND NOBODY ELSE Danse, musique p.5		
Le Pont Bessières			PRÉCIEUSE Cirque p.8			MALTHUS Soul alternative, R'n'B expérimental p.21			
Parc de l'Hermitage						LES OSSIP Théâtre p.7			
Arsenic			RUINE Cirque, performance p.9						
Projection: Terrain de basket de Belleveaux						TERRAINS DE RÉSISTANCE Cinéma p.26			

Vendredi 5 juillet

	17h 30	18h 30	19h 30	20h 30	21h 30	22h 30	23h 30	00h 30	01h 30	02h 30	03h 30	04h 30
La Châtelaine			AS SALEM ALEYKOUN Théâtre p.5				FRICITION Performance, cirque p.6					
La Perchée		PHUSIS Cirque p.8										
Place du Château	SOLAR SOUND SYSTEM p.23											
La Planquée			TROISIÈME NATURE Danse p.10									
La Placette Bonnard : TRNSTN RADIO	E&A RÜEGER Leftfield techno, ambient p.25	SUN COUSTO Punk, lo-fi, pop p.25		CONDOLI Latin/african electro p.25	MONA Bass, breaks, jungle p.25		PHREX Expérimental, électronique, traditionnel p.25					
La Cathédrale			RAÏL REFRE Post-classique, avant-garde p.22		JEAN-CHRISTOPHE GEISER Classique p.20							
Cathé Sud					ETOCILT Trap, rap p.19		LIONSTORM Queer rap p.21					
La Place Saint-Maur				Jag et Johnny Théâtre p.7		BAIX Troubadoure 'x-s' électriques p.18						
Le Jardin du Petit Théâtre : Festival de Sévelin	ANIMATION : EDITION CHIFFRES p.25	CHAOS CLAY Live électronique p.25		PARASITE JAZZ Dub jazz p.25		IRON SIGHT Noise scream p.25						
Le Grand Canyon			ADA ODA Italo postpunk p.18		KABEAUSHE Future pop, rap p.20		PELADA Electro punk, acid techno p.22					
Les Balcons de la Mercerie						...AND NOBODY ELSE Danse, musique p.5						
Le Pont Bessières			BINGO HALL RIVER BOYS Country punk p.18									
Parc de l'Hermitage					LES OSSIP Théâtre p.7							
Les Vergers de l'Hermitage	FRANÇOIS MARDIROSSIAN Solo de piano p.20	ANALOG FRUIT Spectacle musical p.11	DAISIES DECLINE Danse p.5									
Tridel						GIMME A BREAK!!! Danse p.6	ANKA Reggaeton p.26	KING KAMI Brega, baile funk, techno p.26	ANIMISTIC BELIEFS Live, IDM p.26			
Arsenic			RUINE Cirque, performance p.9									
Place Aloïse Corbaz		SPLATSCH! Théâtre p.8										
Projection: Friche du Vallon					JARDIN ATOMIQUE Cinéma p.26							

Grille horaire

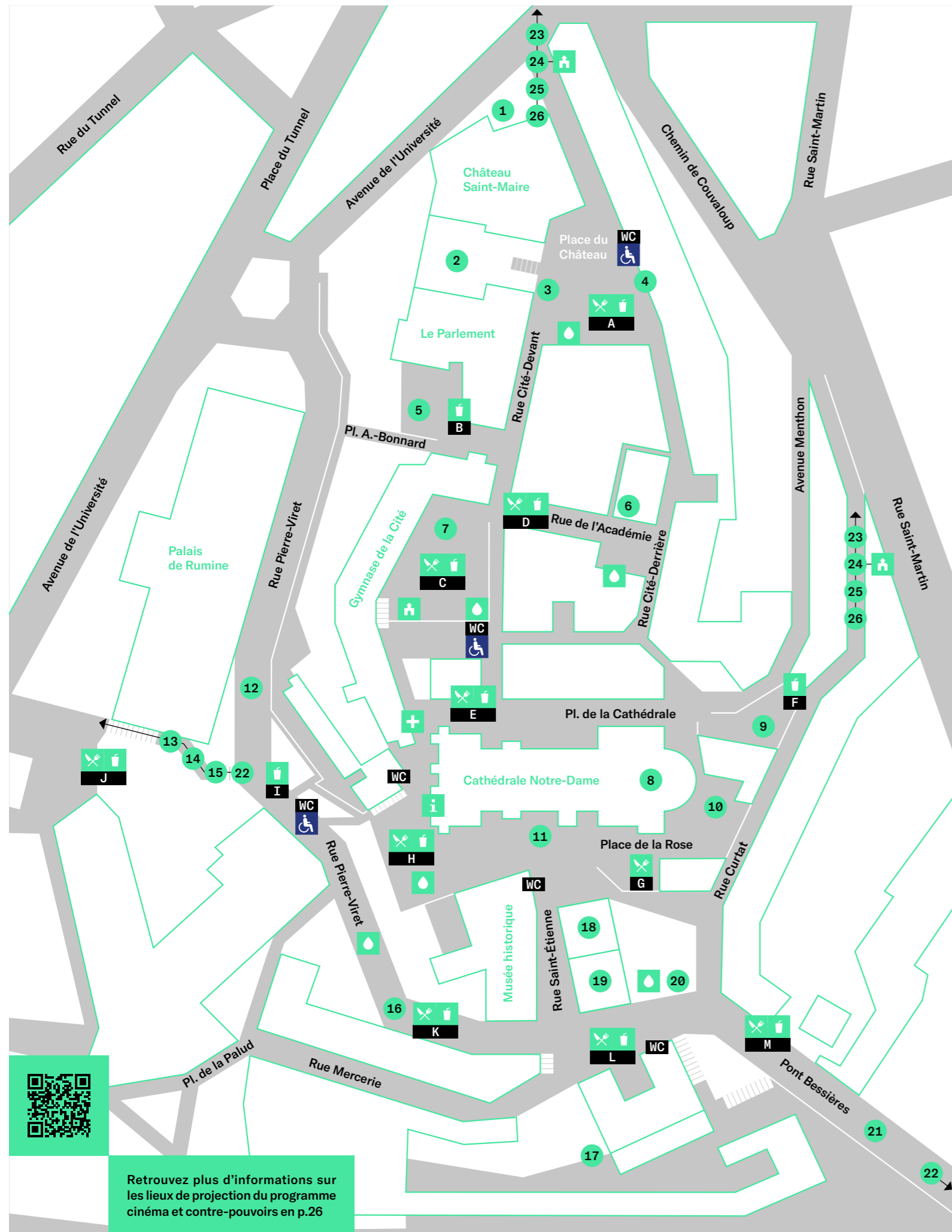
Samedi 6 juillet

	17h 30	18h 30	19h 30	20h 30	21h 30	22h 30	23h 30	00h 30	01h 30	02h 30	03h 30	04h 30
La Châtelaine				AS SALEM ALEYKOUN Théâtre p.5				ZONA FRANCA Danse p.10				
Place du Château	SOLAR SOUND SYSTEM p.23											
La Placette Bonnard : TRNSTN RADIO	SLOW FRIENDS Expérimental, alternatif p.25		ANA BALAN LIVE Expérimental, pop p.25	AVIA Électronique p.25		WUMU Bass, hybrid, gabber p.25		TVBXS Techno, bass, expérimental, postclub, latin club, DnB p.25				
La Cathédrale				LES PERSANES Musique, théâtre p.7								
Cathé Sud								MC CAROL Baile funk rap p.21				
La Place Saint-Maur			LES PETITES GÉOMÉTRIES Théâtre, jeune public p.11			REFACE Danse p.8						
Le Jardin du Petit Théâtre : Festival de Sévelin			ANIMATION Graffiti p.25		SUPRENOVA Hip-hop, drill p.25				NORTIMER DUBATON Live électronique p.25			
Le Grand Canyon					MOICTANI Pop solaire, krautrock, psychédéisme p.22		LA SONORA MAZUREN Neotropicalia cumbia p.21		RATTIGAN ERA Afro dancehall p.22			
Les Balcons de la Mercerie					VINGT ANS. Danse p.10		JE VIS DANS UNE MAISON QUI N'EXISTE PAS Théâtre p.7					
Le Pont Bessières					GETDOWN SERVICES Disco punk post-Brexit p.20		ZONMAI Rap, hyperpop p.24					
Parc de l'Hermitage							LES OSSIP Théâtre p.7					
Les Vergers de l'Hermitage	DAISIES DECLINE Danse p.5	KNOBIL DUO Local jazz star p.21	TROISIÈME NATURE Danse p.10	Marta Del Grandi Songwriting, orchestral pop p.21								
Tridel								IN C//20 SONNEURS Musique contemporaine p.20	GIMME A BREAK!!! Danse p.6	DORACELL SWWA, shabi, électronique p.26	GHDULA-LIVE Drum & Gasba p.26	MALAISE VAGAL Bass music, électronique p.26
Plateforme 10												
Arsenic						RUINE Cirque, performance p.9						
Place Aloïse Corbaz			SPLATSCH! Théâtre p.8									
Place de la Riponne			LA PARADE Déambulation p.25									
Projection: Place du 14 Juin							LEVONS-NOUS, FEMMES EN RAGE Cinéma p.26					

Dimanche 7 juillet

	17h 30	18h 30	19h 30	20h 30	21h 30	22h 30	23h 30	00h 30	01h 30
La Châtelaine				NO MAGIC Cirque p.8			ZONA FRANCA Danse p.10		QUEEN ASHER ET REHEMA TAJIRI Singeli p.22
La Placette Bonnard : TRNSTN RADIO	LAGO LEMON Hip-hop, électronique p.25		FUJI Live, hip-hop, rap, trap p.25	NGAMI Hip-hop, house, disco p.25		ZION Bass, shatta, dancehall p.25		VLF Bounce, break, core p.25	
La Cathédrale			LES PERSANES Musique et théâtre p.7						
Cathé Sud							KARL KAVE & DURIAN Esoteric doom wave p.20		
La Place Saint-Maur			LES PETITES GÉOMÉTRIES Théâtre, jeune public p.11			REFACE Danse p.8			
Le Jardin du Petit Théâtre : Festival de Sévelin		ANIMATION Atelier DJ pour enfant p.25		ESSIA R'n'B, soul p.25				KAYA Reggae p.25	
Les Balcons de la Mercerie			VINGT ANS. Danse p.10			IRREVERSIBLE ENTANGLEMENTS Free jazz, spoken word p.20		JE VIS DANS UNE MAISON QUI N'EXISTE PAS Théâtre p.7	
Le Pont Bessières				FRANÇOIS MARDIROSSIAN-EMAHOY TSEGLÉ-MARYAM GUEBROU Piano solo p.20				DANIELA PES Synth folk sarde p.19	
Parc de l'Hermitage								LES OSSIP Théâtre p.7	
Les Vergers de l'Hermitage	FERRISTES SEANCE D'ÉCOUTE p.5	CC SOUVENIR Magic synth lo-fi pop p.18	DAISIES DECLINE Danse p.5	CLAUDE WAVE Easystress wave p.19					
Place Aloïse Corbaz			SPLATSCH! Théâtre p.8						
Projection: Le Cinématographe								LES STATUES MEURENT AUSSI Cinéma p.26	

Plan du Festival



Retrouvez plus d'informations sur les lieux de projection du programme cinéma et contre-pouvoirs en p.26

Légende | Gastronomie

Scènes et lieux artistiques

- | | | | |
|-------------------------|------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| 1 La Planquée | 8 La Cathédrale | 15 Arsenic | 22 Plateforme 10 |
| 2 La Perchée | 9 Le Jardin du Petit Théâtre | 16 Rue Pierre-Viret | 23 Parc de l'Hermitage |
| 3 La Châtelaine | 10 La Place Saint-Maur | 17 Les Balcons de la Mercerie | 24 Les Vergers de l'Hermitage |
| 4 La Place du Château | 11 Cathé Sud | 18 La Maison Pyxis | 25 Tridel |
| 5 La Placette Bonnard | 12 Le Grand Canyon | 19 La Salle de Gym Pierre-Viret | 26 Théâtre 2.21 |
| 6 Théâtre du Lapin-Vert | 13 Place de la Riponne | 20 Talus Curtat | |
| 7 La Cour du Gymnase | 14 Place Aloïse Corbaz | 21 Le Pont Bessières | |

Légende

- | | | |
|------------------|----------------|---|
| Bar | Point d'eau | PMR |
| Restauration | Espace enfants | Boucle magnétique |
| Stand info | Végétarien | En cas de pluie (+ d'infos sur festivalcity.ch) |
| Premiers secours | Végane | |

Toutes les informations pour les personnes à mobilité réduite sont mentionnées sur:



Bars et restauration

Parce qu'elle convoque les cinq sens, qu'elle se partage, qu'elle laisse place à des découvertes, la nourriture reste aussi le meilleur moyen de garder un bon souvenir de cette 52°. Cette année, tout le monde y trouve son compte avec des propositions qui vous rappelleront qu'il ne faut pas être ventriloque pour savoir que votre ventre parle aussi.

Tous les stands de nourriture du Festival de la Cité proposent une option végétarienne.

Liste des stands classés par zone.

Alliance des Chef·fe·s

- | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------------------|---|---|--|---------------------------|------------------------------------|---|--|------------------------------------|---|---|---|
| A
Bar du Château retour consigne
Boulette. sandwiches
Glaces Veneta glaces
L'Effiloché the rough kitchen sandwiches d'effiloché
Paella de la Abuela spécialités espagnoles
Pane e Tulipani sandwiches modernes
Yémen Express yemen | B
Bar Bonnard | C
Alliance des Chef·fe·s local
Bar à vin Abbaye de Mont
Bar Cour du Gymnase retour consigne
Ca Rûpe street food du terroir
Crêperie by Veneta events crêpes
Glaces Veneta glaces | D
Amici bar à spritz
L'Académie Café
Le XIII ^e Siècle bar
Le Lapin Vert bar | E
CookieED cookies et café
Crêperie by Veneta events crêpes
Holly Monkey cocktails
Le Vestibule cocktails | F
Bar du Jardin | G
La Gaufre Manneke Kris | H
Bar de l'Esplanade retour consigne
Glaces Veneta glaces
Kamicooks iranien
Oh my Greek! greek street food
Pyxis Café local et vins nature
Rach-Gia vietnamien
SMACHE burgers | I
Bar du Grand Canyon
Bar Giraf | J
The Great Escape bar | K
Bar Pierre-Viret retour consigne
Belga spécialités belges
CUT pizza pizzas
De l'or Bokit sandwiches guadeloupéens
Glaces Veneta glaces
Guliko géorgien
Jardins de la Giraf
Le Barbare
Maillefer Grill & Plancha grillades
Man'ouchy libanais
Régal Tandoori indien
Taqueria Don Vergas tacos mexicains
Tsering Momo momos tibétains | L
Bar Talus Curtat retour consigne
L'Évêché restaurant | M
Bùn Bao baos
Kiosque Bessières
L'Âge d'Or bar |
|--|-------------------------|---|---|--|---------------------------|------------------------------------|---|--|------------------------------------|---|---|---|

Le Festival de la Cité réunit pour la première fois quatre institutions lausannoises engagées dans un même combat: le respect du terroir, la perpétuation du savoir-faire et la mise en avant de produits locaux et de saison. Chacune est membre du mouvement slow food et s'échine chaque jour à appliquer ses préceptes.

L'Alliance des Chef·fe·s proposera pendant tout le Festival une carte engagée et locale, mettant en avant les artisan·e·x·s de nos régions en mixant les univers et influences de chacun·e des chef·fe·s.

→ L'Apart
Ouvert voilà un an. Luis, Nicolas et leurs équipes proposent chaque soir un menu en six étapes qui évolue au gré des saisons. Une cuisine libre et responsable, gastronomique et contemporaine, mais décomplexée.

→ DéCi, Comptoir Gourmand
Le terroir, le partage, des produits d'ici et du vin au déci. Le comptoir gourmand de Benjamin et Nathalie fait des merveilles depuis plus d'un an et s'apprête à poser ses bagages sous-gare.

→ Le Nabi
Au croisement des cultures artistique et culinaire, le Nabi met la saisonnalité au cœur de sa cuisine. Les produits locaux sont magnifiés au rythme d'une cuisine saine, esthétique et engagée.

→ Sedef
Laetitia et Céline, deux sœurs et deux passions, la cuisine et les arts, qu'elles expriment avec talent par leurs pâtisseries créatives, délicates, mais toujours sans chichi.



Ada Oda
(BE)

Fraîchement atterri sur la scène bruxelloise, Ada Oda balance un rock uptempo qui évoque tant l'aplomb postpunk que les envolées mélodiques dont la variété italienne a le secret. Un étrange mélange salué par la critique et qui envoie le groupe sur les routes internationales pour une tournée qui n'en finit plus. Au programme en 2023 avant de devoir annuler, les Belges posent enfin leurs valises sur la scène du Canyon pour nous dandiner et célébrer l'amour (im)possible.

→ Italo postpunk
→ VE à 20h30
→ Le Grand Canyon



AÏTA MON AMOUR
(MA)

Formé par Widad Mjama et Khalil Epi, AÏTA MON AMOUR rend hommage aux chikhates, ces femmes qui ont préservé la tradition de l'aïta, un genre oral ancestral qui dénonce les injustices et appelle à l'émancipation ou au soulèvement contre l'oppresser. Inspiré par la poésie et l'essence des mots, le duo AÏTA MON AMOUR vise à préserver et à faire résonner cet art marocain séculaire de manière contemporaine en lui ajoutant des sonorités électroniques.

→ Électro trance contemporaine
→ MA à 21h30
→ Le Pont Bessières



Amaury Cornut
(FR)

La nature occupe une part non négligeable de l'imaginaire de Moondog. En plus d'avoir grandi dans la campagne américaine, il aimait la nature au point d'en superposer les sons dans de nombreuses œuvres, et ce, tout au long de sa carrière. Et si on ne connaît pas Moondog, on peut toujours venir écouter son biographe, Amaury Cornut, pour nous raconter sa folle histoire. Pour le Festival de la Cité, il accepte de sortir des sentiers battus de sa propre conférence pour explorer la vie et l'œuvre de Moondog en marchant à travers les bois comme à travers sa trajectoire singulière.

→ Conférence marchée : Moondog, à travers le XX^e siècle
→ VE à 18h30
→ Les Vergers de l'Hermitage



Baix
(CH)

Baix est le duo lauréat de l'appel à projets destiné aux étudiant·e·x·s de la HEMU lancé conjointement avec le Festival de la Cité au printemps dernier. Avec un répertoire atypique allant des musiques anciennes à Olivier Maessien et des arrangements uniques pour basse électrique et voix, agrémentés de pédales d'effets, Naomi Cohen et Jeanne Pâris visent à transcender les frontières temporelles et à nous plonger dans un univers où les conventions esthétiques sont réinventées et, et la transgression des normes célébrée.

→ Troubadoure·x·s électriques
→ VE à 22h30
→ La Place Saint-Maur



Billie Bird & les FlamboyantesXL

(CH)

Ce n'est plus un secret pour personne, à la Cité, l'union fait la force. C'est dans cet élan que le Festival a confié une création à Billie Bird. L'artiste propose des chansons qui trouvent leur source dans une indie pop profonde et engagée qui est jalonnée de mélodies radieuses. Sa création ? Convoquer une vingtaine de choristes, une chorale queer et alliée·x·s pour accompagner son full band et réinterpréter ses chansons avec des voix plurielles. Une proposition qui célèbre en toute beauté la chanson et la puissance de la chorale comme lieu d'échanges et de rencontres pour serrer le cœur de chaque âme en quête d'un moment suspendu.

→ Pop, chorale
→ JE à 20h30
→ Le Grand Canyon



Bingo Hall River Boys
(CH)

Ce n'est pas une pose : ça vient du cœur. Tel pourrait être le mantra de Bingo Hall River Boys, jeune groupe de Schaffhouse qui propose une pop weirdo lo-fi accrocheuse. Ce groupe aime se pencher sur la restitution d'histoires : les deux cow-girls anticonformistes tuent à cheval des machos et d'autres monstres, recherchent le grand amour ou s'offrent une pause sur les plages de Majorque, loin de la folie des héros. Jane Insane et Billy Hill créent leur propre contre-récit au conte de fées hollywoodien. Une fiction qui pose une question : quel est le rôle de la pop de nos jours, si ce n'est de servir d'exemples de contre-histoires possibles à l'excès de narcissisme ou de cruauté au sein de notre société ?

→ Country punk
→ VE à 19h00
→ Le Pont Bessières



Butterflyca
(CH)

Et si le rap se débarrassait de certains clichés machistes et faisait la part belle aux dialectes ? Le projet Butterflyca y répond par l'affirmative. Ce projet hip-hop, qui réunit Léa aux beats et Silja aux textes, a ses attaches à Berne, où le duo a fait ses armes avec notamment ses acolytes du label et collectif Forcefield Records. Le Festival de la Cité prend le pari que Butterflyca et ses morceaux en Mundart autotuné arrivent à point nommé pour prouver une fois de plus que le Röstigraben n'est qu'une notion abstraite.

→ Dreamy cloud rap
→ ME à 18h30
→ Le Pont Bessières



CC Souvenir
(CH)

Pour sa première apparition à la Cité, CC Souvenir viendra défendre son dernier album dans l'ambiance champêtre qu'offre l'écrin des Vergers de l'Hermitage. Ce dernier album est traversé par de nombreuses références, notamment empruntées au cinéma et à la télévision. C'est l'occasion d'une exploration plus avide des synthétiseurs afin de créer une atmosphère fantastique, pop, drôle et sincère. *Magic mysteries in the morning breeze/dead or alive it's a galaxy.*

→ Magic synth lo-fi pop
→ DI à 18h00
→ Les Vergers de l'Hermitage



Claude Wave
(CH)

Formé dans le limon du Rhône genevois, Claude Wave fait trempette entre les courants froids de la new wave et la chaleur d'un matin d'été. Boîte à rythmes frugale, synthé élémentaire, basse normale soutiennent deux voix aimables qui attaquent en toute modestie les travers des aléas de notre vie moderne. Un joli duo, qui n'a pas peur de mettre les points à la fin des phrases.

→ Easystress wave
→ DI à 19h30
→ Les Vergers de l'Hermitage



Daniela Pes
(IT)

Bâtisseuse de ponts entre électronique et chanson folk, Daniela Pes déploie une musique qui alterne intenses motifs et glissements vers la mélancolie grâce à une beauté vocale et une maîtrise souveraine de l'équilibre. D'emblée saisissantes, ses compositions offrent le bon dosage de grâce, d'émotion et de sensibilité. Daniela Pes fige le temps et sculpte du même geste répertoire vocal sarde et musique électronique. Pourquoi regarder le temps s'écouler quand la magie est au rendez-vous ?

→ Synth folk sarde
→ DI à 22h00
→ Le Pont Bessières



Erika Stucky et Johannes Keller (CH)

Artiste vocale et multi-instrumentiste, Erika Stucky a plus d'une corde à son arc. Elle est née à San Francisco et traverse l'Atlantique à l'âge de 9 ans pour se rendre dans un village de montagne du Haut-Valais. La Suisse-Américaine mêle ses influences transatlantiques aux traditions musicales folkloriques, bâtissant un pont entre le yodel et le blues. À l'occasion du Festival de la Cité, elle s'associe au claviériste Johannes Keller, qui fera résonner l'orgue de la cathédrale. Il compte parmi les claviéristes suisses les plus aguerris en matière de jeu d'instruments historiques.

→ Yodel, blues, orgue
→ ME à 21h00
→ La Cathédrale



Etoclit
(CH)

Etoclit est un crew de rap queer et féministe de Berne signé sur le déficheur et engagé label Forcefield Records. En s'inspirant d'expériences de la vie, le quintet survolté livre le fond de sa pensée sur un ton à la fois énergique, interrogateur, réfléchi, provocateur, déterminé, nerveux, douloureux, entraînant et pétillant, le tout sur des beats puissants tantôt *old school* tantôt actuels.

→ Trap, rap
→ VE à 21h30
→ Cathé Sud

août-novembre 2024 Docks Lausanne



SLEATER-KINNEY 23.08 ZOLA JESUS 11.09 À SAINT-FRANÇOIS THE HU 20.09
RENDEZ-VOUS + ULTRA SUNN 21.09 KAZY LAMBIST 04.10 AYQ 08.10
GODSPEED YOU! BLACK EMPEROR 11.10 MASS HYSTERIA 19.10
IRÈNE DRÉSEL 26.10 KAMASI WASHINGTON 31.10 JAZZONZE+ ACCEPT 02.11
TOM WALKER 06.11 TRENTMØLLER 07.11 PALACE 11.11 PETER CAT RECORDING
CO. 13.11 RY X 19.11 ZAHO DE SAGAZAN 21.11 À MÉTROPOLE
SAÏAN SUPA CELEBRATION 23.11 AMYL & THE SNIFFERS 26.11
GRIFF 29.11 BUSHI 30.11

musique live

docks.ch

lausanne



Famous (FR)

Famous confectionne une musique rock portée par une intrigante énergie. Partenaire de route de groupes tels que Black Midi, Sports Team, Mica Lev's Good Sad Happy Bad, Gaika, le trio s'est hissé comme une des dernières sensations rock du pays de l'Union Jack. À la fois sauvages et maîtrisées, denses et vaporeuses, ses compositions témoignent d'une détermination sans faille à faire vibrer le cœur et l'esprit de son public. Pourquoi s'en priver ?

→ Postpunk
→ JE à 22h30
→ Le Grand Canyon



François Mardirossian (FR)

Le pianiste François Mardirossian est un passionné de la musique de son temps. Sa démarche artistique est inédite à plus d'un titre : il parvient aussi bien à réinterpréter les dix grands noms du XX^e siècle que des œuvres plus confidentielles du même siècle, comme en témoigne son programme prévu pour l'occasion, où il s'attaquera au répertoire de Moondog et d'Emahoy Tsegué-Maryam Guèbrou. François Mardirossian vous invite à le rejoindre, dans deux contextes différents, pour le plus grand bien du corps et de l'esprit.

→ Solo de piano
→ Les Vergers de l'Hermitage | VE à 17h30 (Moondog)
→ Le Pont Bessière | DI à 19h00 (Emahoy Tsegué-Maryam Guèbrou)



Getdown Services (GB)

Getdown Services est un duo de Bristol qui propose une expérience trempée dans la sueur, les chants de manif et le groove. Le son est une sorte de rencontre entre une disco absurde au groove volontairement bancal et des textes à l'humour acide. Si vous plissez les yeux, vous aurez l'impression d'assister à un enterrement de vie de garçon sur une enceinte à karaoké, mais ouvrez vos chakras et découvrez quelque chose d'au moins 500 % plus agréable que cela.

→ Disco punk post-Brexit
→ SA à 19h00
→ Le Pont Bessières



IN C// 20 SONNEURS - Erwan Keravec (FR)

On les appelle les sonneur-euse-x-s, ces artistes qui jouent des instruments aux noms évocateurs, à l'instar de la cornemuse. Instrument qui génère des sons puissants à même de se faire entendre en plein air. Erwan Keravec combine ces deux éléments dans une formule hypnotique : un ensemble de 20 sonneur-euse-x-s qui donne sa propre version de l'œuvre In C de Terry Riley. La partition ? Répétition aléatoire de 53 phases musicales par un nombre indéfini de musicien-ne-x-s et une possibilité d'interprétation illimitée. Une collaboration entre Plateforme 10 et le Festival de la Cité.

→ Musique contemporaine
→ SA à 18h00 | Plateforme 10
→ SA à 22h00 | Tridel



Irreversible Entanglements (US)

Si l'histoire du jazz de la deuxième moitié du XX^e siècle s'est souvent écrite autour de noms individuels, Irreversible Entanglements est en train d'imprimer sa marque sur celle du XX^e à la force et à l'intelligence du collectif. Composé de la poète Camae Ayewa, aussi connue sous son alias, Moor Mother, du saxophoniste Keir Neuringer, du trompettiste Aquiles Navarro, du bassiste Luke Stewart et du batteur Tcheser Holmes, Irreversible Entanglements est un collectif de free jazz. Sa musique aborde les inégalités raciales, la justice sociale et la diaspora africaine.

→ Free jazz, spoken word
→ DI à 20h00
→ Les Balcons de la Mercerie



Jean-Christophe Geiser (CH)

Dans une cathédrale obscure, le public vivra une expérience musicale et gothique, dans la nuit, où seules les grandes orgues brilleront... Jean-Christophe Geiser, organiste titulaire, jouera de grandes œuvres du répertoire dans une ambiance inédite pour un concert hors du temps.

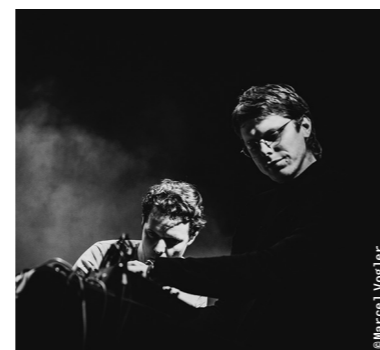
→ Classique
→ VE à 22h30
→ La Cathédrale



Kabeaushé (KE)

Obsédé-e-x par la compassion et la douceur ; peu intéressé-e-x par le conflit, et emplé d'une énergie iconoclaste, Kabeaushé crépète d'une créativité radicale. Quelques secondes d'écoute suffisent à se faire happer par la musique frénétique et inclassable de cette sensation du moment, quelque part entre Grace Jones, M.I.A., Prince, Beyoncé et Tyler The Creator. Porté-e-x par une fougue incomparable, l'artiste originaire du Kenya aime bricoler une pop futuriste et extraterrestre teintée de hip-hop et d'un R'n'B décomplexé, dans une formule parfaitement taillée pour un moment de joie d'une furieuse intensité. Une bombe sur scène, sauvage et irrémédiablement contagieuse !

→ Future pop, rap
→ VE à 22h30
→ Le Grand Canyon



Karl Kave & Durian (CH)

Nostalgique des synthétiseurs et boîte à rythmes bon marché ? Karl Kave & Durian cultivent une affection pour les sons des machines avant que la composition s'informatise. Ce duo semble ne pas vouloir situer clairement sa musique dans le temps. Casette de démos retrouvée dans une chambre d'ado des années 80 ? Réactualisation contemporaine d'une musique dite rétro ? Peu importe, cette musique chimérique qui oscille entre synth pop et new wave touche en plein cœur, car elle choisit plus volontiers les pas de côté, l'imperfection et n'hésite pas à formuler des invitations immédiates à danser dans une société qui se pose peut-être trop de questions.

→ Esoteric doom wave
→ DI à 21h00
→ Cathé Sud



KNOBIL DUO (CH)

Membre de différents groupes, la contrebassiste, chanteuse et compositrice lausannoise Louise Knobil est aussi l'architecte de KNOBIL. Avec un ancrage assez net dans le jazz, Louise KNOBIL utilise sa contrebasse et sa voix pour offrir des compositions originales entre chanson, postbop et jazz pailleté. KNOBIL laisse également une place de premier plan au chant et aux histoires qu'elle raconte. KNOBIL est une proposition de haute tenue, liant avec naturel l'ancien et le nouveau, qu'on aura le plaisir d'entendre dans une formule duo intimiste dans les verdoyants Vergers de l'Hermitage.

→ Local jazz star
→ SA à 17h45
→ Les Vergers de l'Hermitage



La Sonora Mazuren (CH)

La Sonora Mazuren est un combo instrumental et vocal de Bogota de six artistes qui canalise cumbias sonideras, chalupas, champeta et chicha péruvienne. De ses compositions psychédélices, riches en guitares électriques et percussions, fleurissent de nouvelles possibilités à la fusion tropicale. Le titre de l'album, un mantra de danse collective, annonce la couleur : *Bailando con extraños!*

→ Neotropicalia cumbia
→ SA à 22h30
→ Le Grand Canyon



Le Cri du Caire (EG | GB | DE)

Le Cri du Caire est un trio composé du chanteur et poète égyptien Abdullah Miniawy, du saxophoniste britannique Peter Corser et du violoncelliste Karstern Hochapfel. Ensemble, ils restituent une expérience sonore intense portée par des boucles instrumentales hypnotiques et une voix poétique à la croisée du spoken word et de la tradition soufie. Leur son se développe dans des manifestes oniriques qui mêlent influences arabes modernes, jazz et musique expérimentale. Cordes, souffle et chants élèvent leur musique dans un voyage lucide vers une cosmogonie, certes inconnue, mais qui tutoie la transe de près.

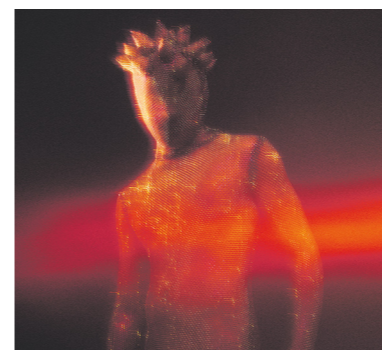
→ Jazz, poésie soufie, spoken word
→ JE à 19h30
→ La Cathédrale



Lionstorm (NL)

Avec une démarche bien à lui, Lionstorm est un duo qui propose une musique hip-hop qui lorgne du côté de la trap et du reggaeton. Il s'inspire de la culture internet, de ses excès et de ses libertés. Avec un brin de provocation déstabilisante, ce duo prend un malin plaisir à déjouer les codes et les postures machistes pour délivrer un lâcher-prise contagieux. Le duo débarque en force pour cette première à Lausanne.

→ Queer rap
→ VE à 23h30
→ Cathé Sud



Lynks (GB)

Salué-e par la critique outre-Manche pour ses représentations hautes en couleur, dernière sensation de la scène queer londonienne, Lynks propose des sets uniques à équidistance entre la performance et un happening pop débridé. Artiste multiforme, Lynks a créé son propre univers entre trash et glamour, entre dystopie et hallucinations joyeuses, et vous ouvre ses portes pour un show qui s'annonce déjà aussi électrique que survolté.

→ Queer industrial pop
→ JE à 00h30
→ Le Grand Canyon



Malthus (GB)

Malthus est un chanteur, multi-instrumentiste, producteur, réalisateur et chorégraphe originaire de la banlieue de Liverpool. Proche d'Anohni dans la voix et de l'esthétique de l'excitante scène actuelle de Manchester incarnée par Space Afrika, Iceboy Violet, Blackhaine ou encore Rainy Miller, cet artiste complet crée une soul alternative et cinématique entre blues cataclysmique et pièces orchestrales atonales. Avec un pied dans la rave culture et l'autre dans la chanson, Malthus a une patte singulière avec des compositions primitives qui se transforment sur scène en des performances expressives et pleines d'âme.

→ Soul alternative, R'n'B expérimental
→ JE à 21h30
→ Le Pont Bessières



Marta Del Grandi (IT)

La plume et la voix claire de Marta Del Grandi se mettent au service d'une pop lumineuse et délicate. Sur des arrangements subtils et des mélodies épurées, Marta Del Grandi semble plaider pour une plus grande observation de ce qui nous entoure, avec nos proches et nos astres en première vue. En variant chansons en anglais et en italien, Marta Del Grandi s'improvise guide d'un bonheur musical et d'un voyage dans lequel on glisse lentement, avec un esprit de détente inspiré par ce lieu magique qui sont les Vergers de l'Hermitage.

→ Songwriting, orchestral pop
→ SA à 19h45
→ Les Vergers de l'Hermitage



MC Carol (BR)

Le baile, c'est une soirée brûlante en extérieur qui, malgré les nombreuses tentatives d'interdiction des autorités, fait partie intégrante du quotidien des favelas. C'est dans ces mêmes fêtes illégales que MC Carol s'est hissée comme une figure incontournable. Le « funk » dont il est ici question, c'est cette évolution de la Miami bass née à Rio dans les années 80, devenue une plateforme d'expression pour une grande partie des populations les plus défavorisées du Brésil. MC Carol s'illustre par ses textes pleins d'humour, qui exposent des sujets tels que la sexualité, le féminisme et les situations de la vie quotidienne qu'elle observe dans la favela où elle a grandi.

→ Baile funk, rap
→ SA à 23h30
→ Cathé Sud



Moictani Full Band
(CH)

Moictani présente un projet pop rock et expérimente les styles et les genres musicaux en y insufflant sa douceur et son énergie, portée par des textes principalement écrits en espagnol. L'univers pop solaire de la Veveysanne mêle chanson et groove tout en s'aventurant parfois dans le krautrock. Initialement accompagnée d'un bassiste (Patrick Chevalley), c'est à présent en formule band renforcé que Moictani se lance à l'assaut du Grand Canyon. Même pas peur !

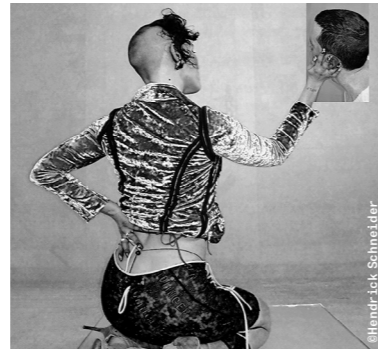
→ Pop solaire, krautrock et psychédéisme
→ SA à 20h15
→ Le Grand Canyon



Nusantara Beat
(NL)

Nusantara emprunte son nom au mot indonésien qui définit l'ensemble des îles de l'immense archipel. *Nusa* désigne l'île dans plusieurs langues locales et *Antara* en sanskrit veut dire « entre ». Nusantara veut donc dire « inter-îles ». Suivant ce même état d'esprit de trait d'union, mais cette fois entre modernité instrumentale et sonorités classiques indonésiennes des années 70, le sextet Nusantara Beat propose une musique infusée de funk, de rock psychédélique et de chansons traditionnelles.

→ Indonesian psych folk
→ ME à 22h00
→ Le Grand Canyon



Pelada
(CA)

Au sein de Pelada se trouvent Tobias Rochman et Chris Vargas pour une formule simple qui fait mouche : des machines couplées à des scansions et du rap en espagnol. Ce tandem propose une musique froide et frontale sculptée pour le live. Sur scène, les deux élaborent une musique techno nourrie de synthés et de boîtes à rythmes martiales. Une formule éternelle qui fait claquer les mâchoires et ouvre vers des moments jubilatoires. On oublie vite sa gueule de bois de la veille ou du lendemain !

→ Électro punk, acid techno
→ VE à 00h30
→ Le Grand Canyon



Queen Asher & Rehema Tajiri (TZ)

Originaire de Dar es-Salaam (capitale de la Tanzanie), ce duo mère-fille, Rehema Tajiri et Queen Asher, vous embarquera dans le tourbillon du singeli : une musique électronique frénétique qui mélange synthés et boîtes à rythmes à haute vitesse. Si le singeli sévit dans les block parties tanzaniennes et les kigodoro (des fêtes marathons nommées d'après les matelas en mousse sur lesquels les danseur-euse-x-s s'écroulaient d'épuisement), Lausanne a la chance d'accueillir en ce duo des fers de lance d'une des scènes les plus vibrantes et explosives du continent africain.

→ Singeli
→ DI à 23h15
→ La Châtelaine



Rainy Miller
(GB)

Producteur et MC, Rainy Miller est inspiré par un melting-pot de musiques made in UK à l'instar du trip-hop, de l'ambient, de la grime ou encore de la drill. Rainy Miller est peu enclin aux classifications musicales : on ne sait jamais très bien ce qu'on écoute. Ce brouillage de sons donne à son approche musicale une beauté vaporeuse. Natif de Manchester, Rainy Miller n'était peut-être pas né lorsque Joy Division chantait ses premières notes, mais il partage la même intensité émotionnelle et un goût prononcé pour trouver de la lumière dans la noirceur, comme un mariage un jour de grisaille.

→ Rap expérimental, indus ambient
→ ME à 22h45
→ Les Balcons de la Mercerie



Ratigan Era
(UG)

MC Ratigan Era fait partie de ces MC sur lesquels on peut compter pour enchaîner des morceaux ravageurs et aligner des coups de rimes bien ajustés. Entre un intérêt marqué pour le dancehall jamaïcain et l'afrobeat hyper-mélodique importé du Ghana et du Nigeria, le MC Ratigan Era trace sa route sonore bien à lui. Le natif de Kampala a façonné un flow unique qui emprunte aussi bien au luganda qu'au patois, à l'espagnol ou à l'anglais. Une voix parfois abrasive, parfois douce, qui vient se mêler aux productions sombres et puissantes pour formuler un riddim fédérateur pour âmes demandeuses de lâcher-prise.

→ Afro dancehall
→ SA à 00h30
→ Le Grand Canyon



Raül Refree
(ES)

Depuis bientôt 10 ans, Raül Refree est l'un des producteurs les plus acclamés du Vieux-Continent. Il a notamment produit les albums de Rosalía et collaboré avec Lee Ranaldo de Sonic Youth. En solo, avec une créativité inouïe, il écrit des morceaux aux confluences de l'improvisation, de la musique contemporaine et du rock expérimental. Au gré de l'écoute, sa musique devient onirique tout en dénotant par sa profondeur. L'artiste espagnol interprétera deux répertoires différents, l'un dans la cathédrale, le second le lendemain au bord du lac, à l'aube, en collaboration avec l'association Thelonica.

→ Postclassique, avant-garde
→ VE à 20h00 | La Cathédrale
→ SA à 06h00 | Jetée de la Compagnie (thelonica.net)



Six Sex
(AR)

Étoile montante de la scène reggaeton sud-américaine et de la perreo culture, Six Sex est originaire de Buenos Aires. Mi-ange, mi-démon, la jeune Argentine propose des chansons puissantes en sensualité exutoire et surtout libératrice. L'artiste qualifie sa musique de raveton, à savoir une combinaison des rythmiques reggaeton à d'éléments plus électroniques. C'est dans cette libération souveraine que l'Argentine risque bien de vous envoûter et de vous faire suer.

→ Reggaeton, raveton
→ JE à 23h30
→ Cathé Sud



Solar Sound System
(CH)

Le concept est tout simple : des plaques solaires, des panneaux solaires et des vélos. Le matériel de diffusion et d'amplification est fourni en énergie par le soleil tant qu'il y en a et par les cyclistes tant qu'il y en aura. En pédalant, vous fournissez la musique qui devient le carburant d'une ambiance conviviale qui renouvelle toutes nos énergies et laisse, le temps d'une danse, les énergies fossiles hors course !

→ DJ
→ MA à SA de 17h00 à 23h00
→ Place du Château



Tendinites
(CH)

Tendinite aime piocher dans la musique reggaeton et les musiques caribéennes dérivées pour s'en approprier la rythmique et y injecter une relecture très personnelle afin d'éviter le simple pastiche. Ce duo tire son inspiration des rives du lac Léman, de l'océan Atlantique et des montagnes valaisannes. Une musique entraînante, mêlant l'espagnol et le français, qui vise à mettre l'ambiance et à répandre la joie, tout en s'efforçant de créer une expérience musicale accessible à quasi tout le monde.

→ Reggaeton
→ MA à 23h30
→ Cathé Sud



The Scorpions
(SD)

The Scorpions est une formation dont les apparitions se comptent sur les doigts de la main et qui remue les clichés exotiques que l'on peut avoir sur la musique soudanaise en proposant un mélange sans concession de rythmiques arabes funks, de synthétiseurs stratosphériques et de guitares psychédélicques. Chants et percussions : le septuor réinvente, le temps d'un concert, l'essence du folklore soudanais comme aucun groupe ne l'avait proposé jusqu'à aujourd'hui.

→ Sixties sudanese funk, traditional arabic rhythms, psychedelic afrobeat
→ JE à 18h30
→ La Châtelaine



The Zawose Queens
(TZ)

Direction Dodoma, cette région aride et vallonnée du centre de la Tanzanie connue pour les chants polyphoniques endiablés du peuple gogo. C'est là que les artistes Pendo et Leah Zawose, portées par l'héritage musical de leur Dr Hukwe Zawose (le père de Pendo et le grand-père de Leah), puisent leur inspiration pour proposer une musique qui combine polyrythmies vocales et percussions traditionnelles. Si ce groupe connaît le succès en Tanzanie, peu de personnes ont eu la chance de l'entendre en Europe. Saisissez-la, vous serez transporté-e-x-s !

→ Polyrythmies et chants polyphoniques gogos
→ MA à 19h00
→ Cathé Sud



Toya Delazy
(GB)

Difficile à ranger dans une case, Toya Delazy est souvent désignée comme « la reine de la rave zouloue ». Ayant grandi au Zoulouland, Toya Delazy a un sens aigu du pouvoir de ses ancêtres zoulous : un peuple qui a vaincu les forces coloniales britanniques en affrontant les tirs à l'aide de lances. Toya Delazy aime explorer cette thématique de l'héritage zoulou en lui apportant une perspective musicale novatrice. L'artiste propose en effet un mariage de breaks rapides et de lyrisme zoulou dont elle seule a le secret. Elle livre, sans compromis, des shows passionnés et frénétiques.

→ Zulu afro-rave
→ ME à 23h30
→ Cathé Sud



Twende Pamoja
(FR | NG | UG | TZ)

Derrière Twende Pamoja se cache un crew explosif : le danseur, dj et producteur ougandais Faizal Mostrixx, la chanteuse et MC de singeli tanzanienne Kadilida, la rappeuse nigériane Aunty Rayzor, déjà présente à la Cité en 2023, ainsi que le violoniste défricheur Théo Ceccaldi. Une équipe de choc capable de faire monter la température dès le premier morceau. Les quatre camarades proposent une musique afro-club qui s'apparente à une explosion ininterrompue de beats associée à des flows mitrailleurs.

→ Afrobeat club
→ MA à 20h30
→ Le Grand Canyon

21.06.24
— 23.02.25

AU
CŒUR
DE LA
NUIT

MUSEE ROMAIN
LAUSANNE-VIDY

Ville de Lausanne
PRO-LOUVSONNA



Vincent Moon (FR)

Vincent Moon est un cinéaste français indépendant et un explorateur sonore radical. Il a été le réalisateur principal des Take Away Shows de la Blogothèque. Depuis plus de dix ans, Vincent Moon parcourt le monde pour documenter musiques du territoire local, musiques et cérémonies sacrées ou musiques expérimentales. Son live cinéma est une recherche infinie sur la transe contemporaine, un vrai rituel optique improvisé, où il agence en direct le fruit de son désormais immense catalogue.

→ Live cinéma
→ JE à 21h00
→ La Cathédrale



Chœur Vivace Lausanne (CH)

Composé d'une soixantaine de choristes et mené par l'hypercréative et polyvalente cheffe d'origine vénézuélienne Johanna Hernandez, le Chœur Vivace, de Lausanne, célèbre à l'année les grandes œuvres de la musique classique vocale. Dans les rues du Festival de la Cité, il nous offrira ainsi la surprise, comme véritablement tombée du ciel, d'interpréter le Gloria in excelsis Deo – tiré de la cantate BWV 191 de Jean-Sébastien Bach, accompagné de timbales et de trompettes.

→ Surprise baroque
→ MA
→ Plusieurs lieux dans la Cité



YARD (IE)

YARD est une formation de Dublin. Le quatuor propose un mélange de rock et de musique techno. En direct, les musiciens s'accaparent d'une matière sonore pleine de tensions avec une vraie débauche d'énergie. Les morceaux prennent alors des allures d'hymnes tantôt clubs, tantôt apocalyptiques. Leurs concerts sont décrits comme des expériences sensorielles intenses et immersives. Il vous reste à leur emboîter le pas et à danser jusqu'à ce que le corps vous lâche.

→ Électronique, noise, techno
→ MA à 22h30
→ Le Grand Canyon



Zonmai (FR | BE)

Avec un sens aigu de la narration et du collage, Zonmai bricole des morceaux à mi-chemin entre cloud rap et hyperpop. Sa musique n'est pas seulement le fruit de son amour pour le rap et ses dérivés, mais aussi celui d'une imagination singulière, naïve, parfois sanglante. Après avoir beaucoup expérimenté depuis sa chambre, Zonmai est prête à transmettre sur scène sa fougue.

→ Rap, hyperpop
→ SA à 21h30
→ Le Pont Bessières

Y-Bayani & Baby Naa and the Band of Enlightenment, Reason & Love (GH)

Y-Bayani & Baby Naa and the Band of Enlightenment, Reason & Love est un projet de collaboration entre les musiciens Yussef Hussain (Y-Bayani), Naomi Addy (Baby Naa), Josie Coppola et Max Weissenfeldt (Philophon Records). Y-Bayani & Baby Naa sont deux des nouvelles voix les plus excitantes made in Ghana. Ce groupe fait avec brio le pont entre musique reggae soulful et le highlife du Ghana. Le groupe puise son dynamisme dans l'ouverture d'esprit, la joie de combiner et de danser sur un parterre de mélodies à l'âme partageuse. Assistez à ce live et vous pourrez impressionner votre pote qui estime être l'aficionado absolu des musiques extraeuropéennes.

→ Reggae, afro synth pop, funk, gospel
→ ME à 20h00
→ Le Grand Canyon



TRNSTN RADIO

La Placette Bonnard reste fidèle au poste et redonne du panache à la notion de clubbing à ciel ouvert. Cette année, c'est TRNSTN RADIO qui propose une programmation derrière les platines. Webradio et lieu de rencontre, TRNSTN RADIO vise la promotion de la scène culturelle locale et suisse en gardant une fenêtre ouverte sur la scène internationale. TRNSTN RADIO investit la Placette Bonnard, cet espace pourrait bien devenir le spot où vous sortirez votre sens du groove et où vous assumerez les pas les plus extravagants. Plus une édition ne se passe sans qu'il y ait un passage obligatoire à la Placette Bonnard! The dancefloor is yours!
trnstnradio.com

TRNSTN RADIO SOUND SYSTEM

Deconstructed, post-club, bass, breaks | MA à 17h
Streichthrough
Expérimental, électronique
Live | MA à 18h45
Hausvrau
Latin core, vogue beats, brazilian funk | MA à 19h45
Charlouzzze
Trip-hop, breakbeat, big beat | MA à 21h30
Nuevo Prohibido
Latin bass, latin core, latin tek | MA à 23h00

Mental Load

Jazz, core, greats | ME à 17h00
Dianita
Live ambient | ME à 18h45
Elie
Expérimental, électronique, hyperpop | ME à 19h45
F1-PV
IDM, breaks, budots | ME à 21h00
ERFHEA
Électronique, guinguette, psy | ME à 22h30

Mathilde Machin

Expérimental, pop, alternatif
| JE à 17h00
GANJ
Dubstep, wave, indus, dub | JE à 18h30
Buatoma
Afro influenced, électronique, breakbeats | JE à 20h15
BITCHCANIC
Hard trance, gabber | JE à 22h00
Francine Satu
Live | JE à 23h45

E&A Rueger

Leftfield techno, fieldrecordings, ambient | VE à 17h00
Sun Cousto
Rock | VE à 18h45
Condoii
Latin/african electro | VE à 20h30
Mona
Bass, breaks, jungle | VE à 22h15
phrex
Experimental, électronique, traditional, Hip-hop | VE à 00h00

Slow Friends

Expérimental, alternatif, nextgen | SA à 17h00
Ana Bălan
Live expérimental, pop | SA à 18h45
AVIA
Électronique | SA à 19h45
WuWu
Hybride, gabber, trap | SA à 21h30
TVBXS
Techno, bass, expérimental, postclub, latin club, Dnb | SA à 23h30

Lago Lemon

Hip-hop, électronique | DI à 17h00
Fuji
Live, hip-hop, trap | DI à 18h45
Ngami
Hip-hop, R'n'B, beats | DI à 19h45
ZION
Bass, shatta, dancehall | DI à 21h15
VLF
Bounce, break, core | DI à 22h45

Festival de Sévelin

Ce n'est plus un secret, le Jardin du Petit Théâtre est l'écrin parfait pour célébrer la découverte dans une ambiance décontractée. Cette année, c'est le Festival de Sévelin et les collectifs qui le pilotent qui s'y installent pour une carte blanche qui fait la part belle à des lives, des tables rondes et des animations.

instagram.com/festival_de_sevelin/

Yolek

Live électronique | MA à 21h30
Donna Candy
Scream noise | MA à 23h30

Animation

Table ronde | ME à 17h00
Horowitz

Live spoken word loops & feedback | ME à 21h30
Fiesta En El Vacio
Ambient synth pop | ME à 23h30

Grabuge 93

Live ambient | JE à 19h00
ESTHER
Électronique | JE à 21h30
Animations jeux
| JE à 22h30
Alma Catin
Live electro pop, dance | JE à 00h00

Animation: Édition Chiffres

Atelier créatif subversif | VE à 17h00
Chaos Clay
Live électronique | VE à 19h00
Parasite Jazz
Dub jazz | VE à 21h30
Iron Sight
Noise scream | VE à 00h00

Animation

Atelier graffiti | SA à 16h00
SupremNova
Hip-hop, drill | SA à 20h00
Mortimer Dubaton
Expérimental, électronique, hyperpop | SA à 00h00

Animation

Atelier DJ pour enfant | DI à 16h00
Essia
R'n'B, soul | DI à 19h00
Kaya
Reggae | DI à 22h30

Loose Antenna

Née en 2020, Loose Antenna est une webradio communautaire alliant émissions et DJ sets. Participative par essence, elle promeut un espace d'expression inclusif dans le but de faire entendre des messages peu relayés par les médias mainstreams, dont ceux de groupes militants. Cette année, Loose Antenna revient au Festival de la Cité comme participante radiophonique. Le plateau radio sera installé en plein cœur du Festival, au Talus Curtat. Le collectif entraînera les festivalier-ère-x-s à la rencontre des artistes qui se produiront durant la semaine à travers des interviews: un moment de bulle audio et de rencontres intimes pour (re)découvrir la Cité.

looseantenna.fm

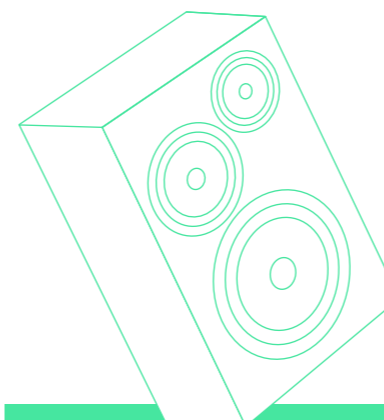
MA - DI
de 18h00 à 20h00
Talus Curtat

Le public est invité à participer en se joignant à la Parade tout au long du parcours.

Départ de la Parade
SA à 17h00
La Riponne

Exposition des costumes mise en scène par le LaboratoI/RE et Camille Scherrer, en collaboration avec Pyxis Exploration Numérique, du 7 au 21 septembre, à la Maison Pyxis.

Avec le soutien de l'initiative Leenards Solidarités locales et du Fonds participation culturelle de la Ville de Lausanne.



La Parade

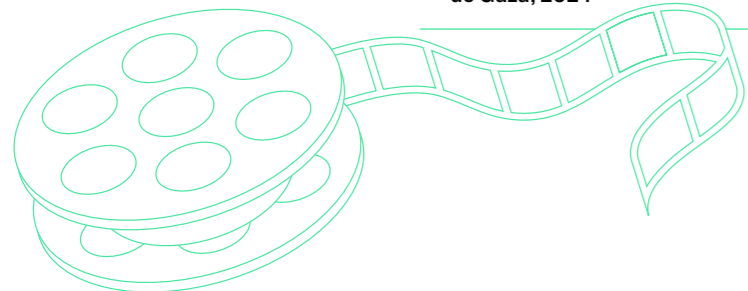
Comme une créature magique, la Parade est composée de plusieurs petites entités qui forment ensemble un tout festif et joyeux. Ses écailles multicolores sont réalisées dans des matériaux de récupération et assemblées grâce au travail collectif et participatif de la Fondation Eben-Hézer, les Maisons de quartier de Grand-Vennes et des Faverges, le tout orchestré par le LaboratoI/RE. La Parade déambulera le 6 juillet dans la ville au son des percussions qui l'accompagneront.

Cartes blanches

Projections de films : cinéma et contre-pouvoirs

Carte blanche au Cinématographe et à Territoires sensibles, un programme itinérant de courts métrages qui clament résistance et solidarité en marge du Festival de la Cité. Un bar vous accueille 30 minutes avant le début des séances. Projections en plein air et en présence d'invité-e-x-s. En cas de mauvais temps, projections au Cinématographe: lecinematographe.ch

Scannez le code QR pour vous rendre sur les différents lieux de projection.



Vive la liberté, poil au nez! (49')
MA à 19h00
Lieu à confirmer
Programme tout public

Zéro de conduite
Jean Vigo | France, 1933, 41'
Grimaces
Daniel Suter | Suisse, 1985, 8'
Suivi d'un microconcert d'Abstral Compost

Loïn de la guerre (60' env.)
ME à 21h30
Promenade de la Solitude

What the Sun Has Seen
Agnieszka Polska | Pologne, 2017, 7'
How to Disappear
Total Refusal | Autriche, 2020, 21'
I Signed the Petition
Mahdi Fleifel | Allemagne/Royaume-Uni/Suisse, 2018, 11'
Ground Zero
Courts métrages de cinéastes de Gaza, 2024

Terrains de résistance (68')
JE à 21h30
Terrain de basket de Belleaux

Flores del Otro Patio
Jorge Cadena | Suisse, 2022, 15'
Maat Means Land
Fox Maxy | États-Unis, 2020, 30'
Swingueria
Barbara Wagner & Benjamin de Burca | Brésil, 2019, 23'

Jardin atomique (69')
VE à 21h30
Friche du Vallon

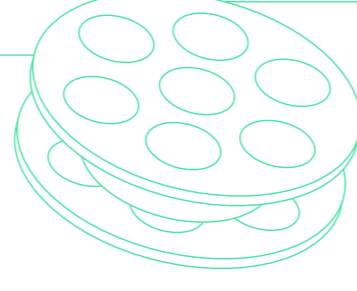
Flores
Jorge Jácome | Portugal, 2017, 26'
Atomic Garden
Ana Vaz | Brésil/Portugal, 2018, 8'
Vapour
Apichatpong Weerasethakul | Thaïlande/Corée du Sud/Chine, 2015, 21'
Pleine Nuit
Manon Coubia | France/Belgique, 2023, 15'

Levons-nous, femmes en rage (70')
SA à 21h30
Place du 14 Juin

Carne
Camila Kater, Brésil/Espagne, 2019, 12'
Les prostituées de Lyon parlent
Carole Roussopoulos | France, 1975, 46'
Über Wasser
Jela Hasler | Suisse, 2021, 12'

Les statues meurent aussi (67')
DI à 21h30
Lieu à confirmer

Speech for a Melting Statue
Collectif Faire-Part | Belgique/RDC, 2023, 10'
Les porteurs
Sarah Vanagt | Belgique, 2022, 31'
Miasma Ficção
Léa Katharina Meier | Suisse, 2023, 26'



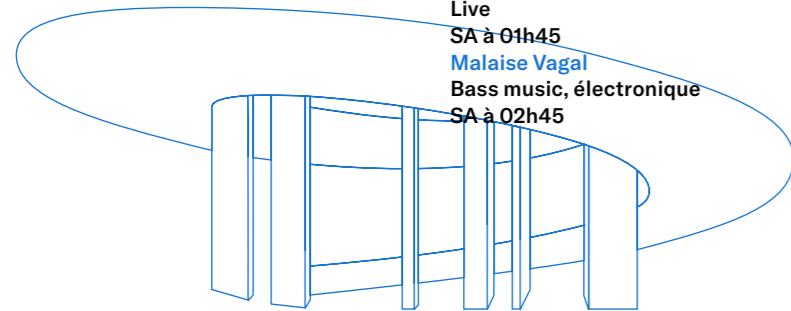
Afters

Tridel

Ça y est, c'est l'été. Vous savez, cette période de l'année pendant laquelle on s'improvise âme éternelle par rapport aux soirées qui se prolongent jusqu'au petit matin. Pour vous aider dans cet élan, la Cité vous a concocté des afters qui promettent déjà d'être grandes au vu de leur programmation, qui mêle live électronique et DJ sets brûlants. Les afters de la Cité se vivent et s'écoulent en dansant sans répit.

GIMME A BREAK!!!
Danse
VE à 23h15
Awka
Reggaeton
VE à 00h00
King Kami
Brega, baile funk, techno
VE à 01h45
Animistic Beliefs
Live, global club, IDM, techno
VE à 03h30

GIMME A BREAK!!!
Danse
SA à 23h15
Doracell
SWANA, shaabi, électronique
SA à 00h00
Ghoula
Live
SA à 01h45
Malaise Vagal
Bass music, électronique
SA à 02h45



M
H L

Partenaires

Notre sincère gratitude va à nos partenaires, à nos fournisseur-euse-x-s, à nos mécènes et donateur-ric-e-x-s, à nos Ami-e-x-s pour leur contribution essentielle à la 52^e édition du Festival, ainsi qu'à toutes les personnes qui nous ont offert leur énergie, leurs idées ou leur temps!

Partenaire principal



Partenaires publics et institutionnels



Partenaires privilégiés



Partenaires médias

Partenaires fournisseurs



Fondations, soutiens et mécènes



Partenaires artistiques



Équipe du Festival

Directrice : Martine Chalverat | Administration : Thomas Sigala | Programmation musique : Joe Frailich, Gilles Valet | Programmation arts vivants : Martine Chalverat, Jonas Parson | Projets transversaux : Julie Hénocq | Médiation : Cléa Masseret | Production artistique : Joe Frailich, Géraldine Moinecourt | Technique : Adrien Gardel | Régie générale : Léo Garcia | Exploitation : Sarah Stuber | Communication : Naïma Delémont, Melina Wicht | Presse : Carl Ahnebrink | Staff : Anastasia Nicolier, Nouchine Diba | F&B : Lionel Hofmann, Chloé van Tiel | Graphistes : Studio Alice Franchetti et Tamara Niklaus | IT : Didier Renaud | Site internet : :ratio agence digitale, Cruncher agence web | Décoration du Festival : Association Les Mains Sales

Conseil de Fondation

Présidente : Loïka Lorenzini | Vice-présidente : Olga Canton | Membres : Hélène Demont-Veuthey, Anne Dupraz, Samir Chercher, Yann Riou, Louis Dana

Remerciements

:ratio | Affichage Vert | APG SGA | Association des Amis de la Cité | Association des Ami-e-x-s du Festival de la Cité | Ateliers et Magasins de la Ville | Bernycool | Cash Solutions Sàrl | Cathédrale Notre-Dame de Lausanne, intendance et commission d'utilisation | Chancellerie d'État | Clés Barby | Colormakerz | Conecta | Commission intercommunale de la taxe de séjour FERL | Commission vaudoise de répartition de la Loterie Romande | Communes de Lausanne, Leysin, Le Mont-sur-Lausanne, Renens, Lutry, Pully, Épalings et Nyon | Conseil d'État du canton de Vaud | Cruncher | Cully Jazz Festival | DGIP | Direction de l'enfance, de la jeunesse et des quartiers | Direction générale de l'agriculture, de la viticulture et des affaires vétérinaires (DGAV) | Ecomanif | Europcar | EVAM | far^o Nyon | FASL et les Maisons de quartier | Fondation Fern MoffatGC-Tech | GC-Tech | Graphax SA | Gymnase de la Cité, direction et services | Hôtel de la Paix | Hôtel Continental | Hyperson | Imprimerie Baudat | Info Cité | Illyrian Sécurité | Jacques Verstraete Imprimeur | Le Barbare | Le Cazard | Les correspondantes et correspondants de nuit (CN) | La Nébuleuse | Lausanne Tourisme | Le Sinfonietta de Lausanne | Le Petit Théâtre | Les Docks | Les Domaines de la Ville | Loisirs.ch | Léopard Graphique | La Municipalité de Lausanne | Martinetti Frères | Musée Historique Lausanne | Loxam | Musée Romain de Lausanne-Vidy | Office de signalétique urbaine | Office du stationnement | Piss & Love | Plateforme 10 | PN Backline | Police | Police de l'Ouest lausannois | Pyxis | Roudit SA | Routes et mobilité | Samaritains, section Lausanne | Scènes Services | Scène Concept | Service de la mobilité et de l'aménagement des espaces publics | Service de la population | Service de la propreté urbaine | Service de l'emploi | Service de l'économie | Service de protection et sauvetage Lausanne (SPSL) | Service des parcs et domaines | Service des sports Ville de Lausanne | Service d'architecture et du logement | Service des eaux de la ville de Lausanne | Services Industriels Lausanne SIL Citycable | Sicli | Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne | Super Natural Club | Théâtre 2.21 | Théâtre de Vidy | TKM Théâtre Kléber-Méleau | Théâtre Le Reflet | Vecteurcom | VU.CH |

Merci aux riverain-e-x-s, commerçant-e-x-s et utilisateur-ric-e-x-s des quartiers de la Cité et des environs pour leur compréhension, leur tolérance et leur participation.

Impressum

24 heures, avenue de la Gare 33, 1001 Lausanne | Rédacteur en chef : Claude Ansermoz | Rédaction Festival de la Cité : Martine Chalverat, Carl Ahnebrink, Jonas Parson | Coordination : Naïma Delémont | Design : Studio Alice Franchetti et Tamara Niklaus | Marketing : Jean-Luc Avondet | Publicité : Naïma Delémont (+41 21 311 03 75) | Impression : CIL Centre d'impression Lausanne SA à Bussigny Tirage : 65 000 exemplaires | Éditeur : Tamedia Publications romandes SA. Une publication de Tamedia AG. Indication de participations importantes selon article 322 CPS : Actua immobilier SA, CIL Centre d'impression Lausanne

tl



Embarquez avec nous !

Jusqu'aux premières
lueurs du jour.



horaire de jour



horaire de nuit
(weekends et veilles
de jours fériés)

www.t-l.ch