

FESTIVAL CITÉ LAUSANNE

Lausanne, 27.05.2024

Communiqué de presse – **sous embargo jusqu'au 29.05 – 12h00**
Annonce de la programmation de la 52^{ème} édition du Festival de la Cité

Le Festival de la Cité dévoile la programmation de sa 52^e édition qui se tiendra du 2 au 7 juillet 2024. Le Festival rayonne à nouveau avec sa convivialité plébiscitée et propose une programmation foisonnante et interdisciplinaire de plus d'une centaine de projets artistiques. Pendant 6 jours, en accès totalement libre, se succèdent 66 concerts et 61 représentations d'arts vivants. Des artistes internationales côtoient des talents émergents régionaux dans une programmation qui prend le pouls de la création contemporaine et propose de nouvelles créations et de nombreuses premières suisses. Alice Ripoll, Laurène Marx, Vincent Fontannaz, Ilyas Mettioui, Alice Ripoll, Kabeaushé, Mc Carol, Billie Bird, Irreversible Entanglements, Raül Refree sont notamment au programme. Des cartes blanches, un cinéma agora nomade, des afters bouillantes agrémentent le programme. Cette édition se déploie sur une vingtaine d'écrans répartis entre son fief historique, le bord du lac, ou encore le Parc et les Vergers de l'Hermitage. Quelques 100'000 festivalier·ère·x·s sont attendu·e·x·s.

Des nouvelles créations

Fidèle à son interdisciplinarité, le Festival propose cette année plusieurs créations co-produites par le Festival ainsi que de nombreuses premières suisses. Un tableau de nouveaux projets qui confirme la place incontournable qu'occupe le Festival ainsi que la fidélité et la confiance de certain·e·x·s artistes à l'égard de celui-ci. Une année après avoir présenté une pièce en déambulation, le comédien vaudois **Vincent Fontannaz** revient au Festival pour créer sa nouvelle pièce in situ : *Les Ossip*. Ce spectacle qui est à voir tous les jours du Festival, à la tombée de la nuit, dans le verdoyant cadre des Vergers de l'Hermitage, met en scène quatre acteur·ice·x·s qui ont chacun·e·x·s interprété le rôle d'Ossip (personnage dans *Platonov* de Tchekov) dans d'autres mises en scènes. Autre retour en théâtre, **Ilyas Mettioui**. Après *Ouragan* présenté en 2022, l'artiste belge revient au Festival avec *Hofstade*. Interprétée par sept jeunes au talent certain, cette pièce jette la lumière sur une aventure qui célèbre les révoltes, les joies, et les peurs adolescentes. Une invitation à prendre le large et tracer une route libre. L'artiste **Laurène Marx** nous fait l'honneur de revenir cette année présenter ses deux nouvelles créations, *Je vis dans une maison qui n'existe pas* qu'elle incarne elle-même et *Jag et Johnny* interprété par **Jessica Guilloud**.

Cette édition marque aussi le retour de la chorégraphe brésilienne **Alice Ripoll** qui vient livrer sa dernière création *Zona Franca*. Pièce qui conjugue danses populaires brésiliennes avec des danses afro house pour dresser des tableaux où se mélangent, joie et tristesse, mélancolie et fête. Enfin, la musicienne **Billie Bird** déjà applaudie en 2019 lors d'un concert resté dans les mémoires, dévoile une création musicale spécialement pensée pour le Festival. Accompagnée par une vingtaine de choristes et de son groupe, la Lausannoise interprète ses chansons dans une formule inédite. Moment de communion assuré.

Tour du monde en 6 jours de découvertes musicales

Cette édition prend aussi le pouls des dernières sensations musicales internationales. De la baile funk brésilienne, du reggaeton, à la pop indonésienne en passant par des musiques traditionnelles réactualisées, c'est un véritable tour du monde musical qui attend le public. De nombreuses premières suisses plus précisément en matière de jazz et musiques urbaines sont à l'affiche. Sont notamment attendu·es : **Irreversible Entanglements**,

CITIZEN

dernière signature du mythique et avant-garde label **Impulse** ! ou encore le trio **Le Cri du Caire** qui délivre une musique hypnotique infusée de poésie soufie. Autre esprit poétique tout aussi talentueux : l'espagnol **Raül Refree** pour deux performances, dont un réveil musical à l'aube au bord du lac.

Envie de danser ? Plusieurs artistes emmènent le public dans la frénésie. Comme **Kabeaushé**, ovni musical tout droit venu de la galaxie Nyege Nyege. Les rythmes latins et caribéens s'invitent aussi à la fête avec ses meilleur·e·x·s ambassadeur·ice·x·s. **Mc Carol**, la reine du baile funk brésilien répond présente. L'argentine **Six Sex**, étoile montante de la scène reggaeton sud-américaine, s'occupe de faire monter la température avec son live à la sensualité libératrice. Tout autant *badass*, **Toya Delazy** porte son héritage zoulou avec une afro-rave. L'ougandais **Ratigan Era** fédère avec son dancehall fiévreux et à l'énergie contagieuse. Enfin, bien que géographiquement plus proches, mais tout aussi uniques par leur approche, les artistes britanniques sont également représentés à l'instar de **Rainy Miller** et **Malthus** qui convoquent dans un esprit D.I.Y des styles, dont seul le pays de l'Union Jack a le secret, comme la grime, le trip-hop et la drill.

D'autres artistes font revivre des répertoires traditionnels avec originalité et groove. Pour ne mentionner que quelques exemples : le sextet **Nusantara Beat** qui réussit avec brio l'exercice de fusion entre une musique funk et chansons traditionnelles indonésiennes ou encore les ghanéen·nes de **Y-Bayani & Baby Naa and the Band of Englightenment**, **Reason & Love** qui télescopent reggae soulful, musique gospel et highlife. **The Scorpions** réinvente le folklore soudanais avec un mélange sans concession de rythmiques arabo-funk, de synthétiseurs stratosphériques et de guitares psychées. Dans un exercice plus solitaire, l'italienne **Daniela Pes** mêle sonorités électroniques au répertoire vocal sarde.

Fenêtre sur la vitalité du cirque contemporain

Depuis plusieurs années, le cirque contemporain est devenu un territoire d'expérimentation où esthétiques contemporaines et hybrides s'affirment davantage. Cette 52^{ème} souligne la vitalité de cette discipline. Dans *Friction – a playground of biographies*, **Sophia Rodriguez** et ses interprètes explorent, avec une énergie corporelle renversée et renversante, la friction comme stratégie de dépouillement de notre bagage idéologique. Un spectacle qui nous sort de notre zone de confort. Dans le même esprit débridé : le

CITÉ

spectacle *No Magic* de la compagnie **My!Laika**. Un spectacle qui a l'habile plaisir de provoquer chez le spectateur une confusion immédiate avec des cascades toutes faites, mais qui sont détournées pour s'insinuer en subtil trompe-l'œil digne d'une œuvre de Duchamp. Un autre hommage que nous retrouvons aussi avec *Suzanne : une histoire du cirque* de la **Cie l'Association du Vide**. Ce spectacle double qui associe conférence et numéro est une enquête sur la vie de Suzanne, circassienne de 90 ans dont le témoignage a servi de base à la reconstitution d'un de ses numéros historiques. Une mise en mémoire qui questionne les liens qui nous unissent face au risque, de la mort et de la vie. Des interrogations qui font écho à *Ruine* d'**Erwan Ha Kyoon Larcher**. Dans *Ruine*, un tout-en-un, **Erwan Ha Kyoon Larcher** endosse le rôle d'équilibriste, batteur, chanteur, acrobate, artisan pyrotechnique, danseur, païen et tireur à l'arc. Dans une approche plus classique, mentionnons *Précieuse*, numéro de bascule qui voit quatre acrobates voler au-dessus du Pont Bessières. Autant de preuves qui démontrent que tout est possible avec le cirque.

Un kaléidoscope de talents locaux

Cette édition a aussi vocation à jeter un coup de projecteur sur des artistes régionale·x·s·aux. C'est un kaléidoscope de talents qui attend le public. La yodelleuse **Erika Stucky** et le claviériste **Johannes Keller** font résonner leur yodel-blues dans les murs de la Cathédrale. Une utilisation de la voix qui est aussi la force motrice du crew **Etoclit**, collectif bernois queer qui délivre une musique hip hop qui donne un coup de pied dans la fourmilière. Dans un registre plus pop et décalé, mentionnons les zurichois de **Karl Kave & Durian** et les schaffhousois de **Bingo Hall River Band**. Les romand·es répondent aussi présent·es : Concert quasi à domicile pour le duo jazz lausannois **KNOBIL DUO**. La veveysane **Moicitani** qui, dans une formule band renforcée, se lance à l'assaut du Grand Canyon. Enfin, les genevois de **Claude Wave, CC Souvenir** et **Cyril Yeterian (avec le projet jeune public *Louise et Anne vont en Louisiane*)** s'ajoutent à la liste des artistes musicaux romands.

A mi-chemin entre théâtre et musique, **Leili Yahr** propose *Les Persanes*. Performance musicale et poétique en résonance au spectacle *Les Perses*. La musique est une création originale de Blaise Ubaldini interprétée par un chœur de cinq chanteuses accompagné de trois instrumentistes qui donnent à entendre des extraits de la tragédie d'Eschyle *Les Perses*, ponctués de poèmes persans interprétés par des femmes iraniennes. Le Festival poursuit

CITÉ

aussi sa collaboration avec plusieurs collectifs et institutions de la région dans un but de co-construction de projets artistiques. Au chapitre des nouvelles collaborations: des cartes blanches données au collectif fribourgeois **TRNSTN Radio** pour l'expérience clubbing de la Placette Bonnard et le très local **festival de Sévelin** pour le Jardin du Petit-Théâtre. Aussi local, le collectif **le Cinématographe** propose un cinéma-agora nomade les 6 jours du Festival.

Des moments poétiques au vert

Des spectacles et concerts en pleine verdure, au cœur de l'emblématique Parc de l'Hermitage sont également prévus du vendredi au dimanche en fin d'après-midi. Ces moments offrent au public un cadre relaxant et en déconnexion de la ville. Un cadre qui contribue à créer une ambiance ludique, intime et propice à la mise à l'honneur de projets inspirés par l'esprit du lieu. Il en va ainsi du spectacle musical **Louise et Anne vont en Louisiane**. Co-production de la Cité, ce projet mêle motifs musicaux et narration pour embarquer le jeune public dans un voyage merveilleux tout comme il ravive des souvenirs d'enfance. Toujours ludique, une immersion dans le monde curieux du bras de fer sportif avec une séance d'écoute collective d'une production de l'émission **Le Labo/RTS** et une initiation à ce sport atypique.

Un souci de transmission qui est également au cœur de la démarche du pianiste **Francois Mardirossian** qui interprète **Moondog** pour un concert pastoral et intime. Avec la même profondeur, **Marta del Grandi** distille une pop teintée d'un charme impérissable. En contrepoints, du mouvement, avec la pièce **Daisies Decline** proposée par le duo dansant de la **cie Collectif Glycine**. Une pièce de danse certes, mais surtout une célébration espiègle: deux chipies qui se risquent à sonder la puissance sans limite de leur complicité. Petit·e·x·s et grand·e·x·s, asseyez-vous dans la verdure des Vergers de l'Hermitage pour faire le plein de poésie et de moments suspendus.

CITÉ

Quelques chiffres

136 projets artistiques (programmation cartes blanches comprise)
177 représentations totales
32 écrans et lieux artistiques
61 représentations arts-vivants
66 concerts
35 DJ-sets
6 créations
22 premières suisses musicales
19 premières suisses arts-vivants
4 spectacles jeune public et 6 autres tout public
33 nationalités représentées
52 bars et stands
57 heures d'ouverture au public
2,4 mio de budget

Save the date

52^e Festival de la Cité : 2-7 juillet 2024

Télécharger les affiches et le matériel de presse [ici](#)

(plus de photos peuvent être envoyées sur demande à presse@festivalcite.ch)

Brève histoire du Festival

[Rappel historique du Festival de la Cité](#)

Renseignements complémentaires

> Martine Chalverat – direction – m.chalverat@festivalcite.ch – 078 678 90 84

> Carl Ahnebrink – relations médias – presse@festivalcite.ch –

c.ahnebrink@festivalcite.ch - 079 830 90 12