

Communiqué de presse
Sous embargo jusqu'au 05.07.2026 – 06h00
Lausanne, le 04.07.2026

Le Festival de la Cité confirme son succès populaire en attirant 110'000 personnes

Le Festival de la Cité confirme son formidable pouvoir d'attraction : 110'000 festivalières et festivaliers ont investi les rues de la vieille ville pour assister à plus de 200 représentations réparties sur 23 scènes. Entre concerts marquants, arts vivants audacieux, du théâtre au cirque contemporain, et initiatives en faveur de l'inclusion, cette 54^e édition s'impose comme un nouveau succès populaire qui a mis en lumière 150 propositions artistiques sur six jours.



Version(s), © Festival de la Cité / Alicia Gaudin

Le Festival de la Cité continue de rassembler les foules. Cette année encore, ce ne sont pas moins de 110'000 personnes qui ont arpenté les rues de la vieille ville pour découvrir 150 projets artistiques. « Après des montages écrasés par une chaleur caniculaire, le Festival s'est déployé dans 23 lieux pour plus de 200 représentations. Le public, dans toute sa pluralité, a été au rendez-vous, ce qui nous réjouit beaucoup ! En effet, nous nous attelons à être le plus inclusif possible, que ce soit pour les personnes en situation de handicap ou pour le jeune public. Ainsi, [La Cité des enfants](#) a permis aux 6-12 ans de prendre part à la vie du Festival à travers l'annonce de spectacles dédiés ou des critiques proposées dans l'émission quotidienne de [Pintozor Prod](#) diffusées sur Radio Vostok. Ce projet pilote développé sur trois ans apporte un regard très riche sur le Festival. Nous avons également intégré des personnes en situation de handicap à nos équipes bénévoles et les retours ont été extrêmement positifs, tant de la part des participant·e·x·s que du public ! » détaille Martine Chalverat, directrice du Festival.

FESTIVAL CITÉ LAUSANNE

Des foules, des voix et des découvertes

Une foule dense, peut-être une des plus nombreuses jamais observées à La Cité, a été irradiée par la lumineuse présence de [La Niña](#) (IT), au Grand Canyon, à l'occasion du premier concert suisse de ce véritable phénomène musical transalpin. Le public a également transpiré à la grande scène de la Rue Pierre-Viret sous les pulsations de la création de [Badnaiy](#) (CH) *Who wants some drama ?*, spécialement pensée pour le Festival, et les riffs hypnotiques de [Fauna](#) (SE). En contrepoint, le jazz minimaliste d'[Abel Ghekiere](#) (BE) a lévité du côté des balcons de la Mercerie, alors que [Léa Martinez](#) (CH) a déployé ses délicates mélodies dans l'écrin des Vergers de l'Hermitage. À la Cathédrale, un fil rouge tissé autour de la voix a permis d'explorer des univers artistiques ciselés, entre la folk ambient de [Merope](#) (LT, BE), la musique folklorique de [TRÉI](#) (CH) et les explorations électroniques de [Heinali et Andriana-Yaroslava Saienko](#) (UA). De l'autre côté du bâtiment mythique de La Cité, la scène de Cathé Nord se rappellera longtemps des performances de [2geeked](#) (DK) et de son rap racé, du reggaeton enflammé d'[Antopiko3](#) (CO), et de l'énergie tapageuse de [Lady Lykez](#) (UK).

Sortir des boîtes noires, faire déborder les scènes

Succès également du côté des arts vivants où des propositions multiformes ont séduit des publics aussi attentifs que curieux. La Planquée s'est esclaffée devant le propos engagé de [Soya the Cow](#) (CH) et [Uhura Bqueer](#) (BR), drag-queens animales qui interrogent avec force le rapport actuel au vivant dans [De-domestication](#). Le Pont Bessières a quant à lui accueilli plusieurs propositions de cirque contemporain dont le suspendu [How much we carry](#), délicate variation autour du mât chinois signé par le duo [Cirque Immersif](#) (FR). Aux Balcons de la Mercerie, [Adeline Rosenstein](#) (BE) a déployé la force de son propos sur la Palestine avec [Ravage tout court](#) alors que [Chiara Bartl-Salvi](#) (AT) faisait des étincelles sur cette même scène dans [Heat Island](#) en début de semaine. [Volmir Cordeiro](#) (BR, FR), [Bwanga Pilipili](#) (BE) et [Dorothee Munyaneza](#) (FR) ont, quant à elleux, déplacé des foules à La Perchée respectivement pour [Parterre](#), [Portrait de Rita](#) de [Laurène Marx](#) et [Version\(s\)](#). Enfin, [Juliette Kempf](#) (FR) a éveillé la Cité aux aurores dans une pièce puissante sur le deuil intitulée [L'Enveillée](#), présentée à 7h sous les voûtes de la Cathédrale.

La fête à Tridel

Alors que l'usine Tridel est le lieu emblématique des after depuis plusieurs éditions, une programmation diurne a été spécialement pensée pour célébrer le jubilé de cette scène emblématique du Festival. Articulée autour du cirque contemporain, les pièces [Kokkon](#) de [Grensgeval](#) (BE), [No Man's Land](#) de [Collectif and then...](#) (UK, CH) et [Obsolete Elegance](#) de [Humo y Polvo & Las Corpa](#) (BE) ont déployé leur poésie face à un public nombreux (à découvrir encore ce dimanche). [Eloi Calame](#) (CH), en plus de ses concerts de jour, a ouvert les festivités nocturnes dans une performance en résonance avec l'architecture singulière du lieu. Pour ce dimanche, le dernier des six jours de festivités, ce sont encore une quarantaine de propositions artistiques à découvrir, du rap engagé de [cheapjewels](#) (BE) au folk musical d'[Alma Rechtman](#) (FR) en passant par les nécessaires [Dans mon dessin - Anatomie de transition](#) de [Jenny Victoire Charreton](#) et [Ix : variations](#) de [Marcos Caramés-Blanco](#) et [Sacha Starck](#) (FR).

Le Festival reprendra ses quartiers à la Cité pour sa 55^e édition en 2027, du 6 au 11 juillet.

FESTIVAL CITÉ LAUSANNE

Quelques chiffres

150 projets artistiques

23 lieux artistiques

8 créations

9 projets spéciaux

63 concerts

27 premières suisses musicales

27 nationalités représentées

36 bars et stands

Plus de 500 bénévoles

2,7 mio de budget

209 représentations au total

45 projets arts vivants en 103 représentations

7 spectacles jeune public

40 DJ-sets

29 premières suisses art vivant

23 propositions à découvrir en famille

Plus de 60 heures d'ouverture au public

Save the date

55^e Festival de la Cité : du 6 au 11 juillet 2027

Télécharger les affiches et le matériel de presse : [ici](#)

(plus de photos peuvent être envoyées sur demande à presse@festivalcite.ch)

Brève histoire du Festival

[Rappel historique du Festival de la Cité](#)

Renseignements complémentaires

> Martine Chalverat – direction – m.chalverat@festivalcite.ch – 078 678 90 84

> Robin Corminboeuf – attaché de presse – presse@festivalcite.ch – 079 726 91 15