

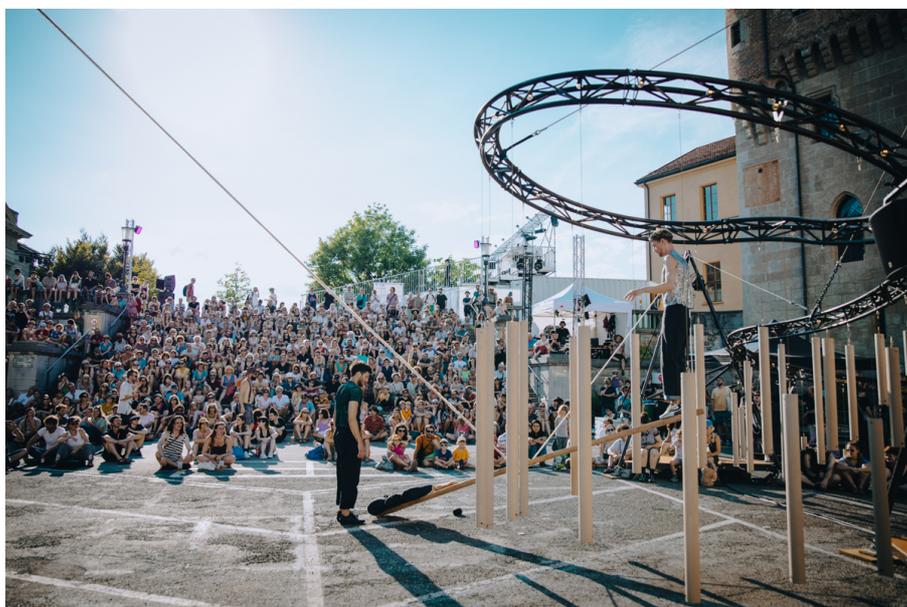
FESTIVAL CITÉ LAUSANNE

Lausanne, 06.07.2025

Communiqué de presse

ANNÉE RECORD POUR LE FESTIVAL DE LA CITÉ

C'est un soleil caniculaire qui a accompagné cette 53^e édition du Festival de la Cité. Malgré une chaleur éprouvante, pas loin de 110'000 festivalier·ère·x·s ont envahi les rues historiques de Lausanne pour six jours de rencontres artistiques et festives qui prendront fin dimanche soir. La structure monumentale *Crescendo* du circassien et céramiste suisse Julian Vogel s'est incontestablement transformée en cœur battant du Festival, accueillant spectacles d'art vivant et concerts face à un public nombreux et une critique conquise par cette proposition scénographique audacieuse. Les autres scènes ont également accueilli un public emporté par la richesse des propositions entre musique, danse, théâtre et cirque.



© Festival de la Cité / Nikita Thévoz

110'000 festivalier·ère·x·s ont exploré les **196 propositions artistiques** programmées lors de la 53^e édition du Festival de la Cité. «Malgré les températures intenses, cette édition a été un véritable succès tant en termes de fréquentation que dans la force des œuvres présentées durant les six jours du Festival. Nous avons mis en place notre plan canicule pensé pour assurer le bon déroulé et la sécurité de la manifestation, notamment en multipliant les points d'eau gratuits accessibles sur le site, en déplaçant des spectacles et en communiquant de manière active sur les bonnes pratiques à adopter face à de telles chaleurs. Un travail en amont de la manifestation a par ailleurs été réalisé pour penser des lieux de représentation adaptés au régime climatique qui tendra incontestablement à s'intensifier dans les années à venir» commente **Martine Chalverat**, directrice du Festival de la Cité.

Crescendo – scénographie rassembleuse

L'œuvre monumentale du céramiste et circassien suisse **Julian Vogel** a incontestablement joué son rôle de cœur battant du Festival de la Cité, charmant tant la critique que le public. Ce dernier s'est approprié la structure à l'occasion d'une série de spectacles d'art vivant et de concerts tous repensés à l'aune de cette scénographie hors normes. Accompagné par **Simone Aubert** et **Marc Oosterhoff**, Julian Vogel a inauguré l'installation phare de cette édition le mardi et mercredi dans une Carte Blanche aérienne avant de laisser la place à de nombreux artistes dont le duo **Lili Parson Piguet** et **Catol Teixeira** qui ont fait dialoguer avec finesse leurs recherches respectives autour de la suspension. À noter également la performance foudroyante de Melissa Guex avec son spectacle *DOWN (single version)* qui a, au sens propre comme au figuré, déplacé les foules.

Musique – vibrations en série

Du côté de la musique, **Arsenal Mikebe** a fait pulser la place du Château sous les volutes de *Crescendo* lors d'un set puissant le mardi, une communion renouvelée deux jours plus tard par la formation fluide et explosive de **Jonas Albrecht**, Das Schrei Nicht So Orchestra. Au Jardin du Petit Théâtre, l'artiste suisse **Camilla Sparksss** a conquis une foule massée pour son concert punk et dansant alors que le jazz surréaliste de **Cole Pulice** a résonné dans le chœur d'une cathédrale suspendue hors du temps.

Au Grand Canyon, le très attendu **Model/Actriz** a su convier son audience pour un live féroce et libérateur. Même émancipation au Pont Bessières qui a accueilli **Le Talu** à l'occasion d'un concert à l'énergie progressive, entre dentelles d'émotions et une intensité flamboyante elle aussi reprise samedi soir par le duo **Kumo 99**. Leur show, véritable claque explosive, a sans conteste retourné la rue Pierre Viret.

Ce dimanche, deux grands moments musicaux promettent de clôturer le Festival avec brio : **Adès the Planet** et son rap mélancolique du côté nord de la Cathédrale et **Laurène Marx** qui revient pour la troisième année consécutive et présentera sa dernière création *Le soleil se lève aussi pour les cassos*, un monologue musical qui promet d'épouser *Crescendo* avec splendeur.

Champs libres aux arts vivants

Les propositions arts vivants ont également trouvé leur public durant ces six jours de Festival, avec notamment *Cow Love* de la **Société Protectrice de Petites Idées** qui a conquis la scène de La Perchée grâce à son écriture soignée et sa drôlerie assumée. Nichés au Balcon de la Mercerie, **Arno Ferrera** et **Gilles Polet** ont présenté *Armor*, une performance aussi brûlante qu'érotique qui s'est déployée dans un cocon intime au centre de la frénésie du Festival. Même lieu pour *Shiraz* et sa ritournelle lancinante jouée au coucher du soleil face à un public hypnotisé par le travail sensible d'**Armin Hokmi**.

Autre scène intimiste, la canopée de la Place Saint-Maur a abrité l'explosion du *Fury Room* de **Fanny Krähenbühl** pour une exploration colérique salvatrice et spectaculaire, alors que **Fatima Ouassak** a dénoncé les violences policières à travers le majestueux *Comme Ali*, conte politique antiraciste aussi urgent que nécessaire.

Les **spectacles pour jeune public** ont eux aussi ravi leurs audiences, avec notamment le succès incontesté des *3 Grââââââces*, coproduit par le Festival de la Cité. Enfants et familles ont profité de cette proposition ludique et poétique à la Maison Pyxis.

Autres productions du Festival, *Catch* de **Matthias Urban** et *parade d'intimidation aigre-douce* du **Théâtre de l'extrême** ont étendu la carte des terrains occupés par La Cité, le premier se jouant dans l'écrin des Vergers de l'Hermitage alors que le second a déployé la force de son théâtre de rue à la Place Aloïse Corbaz. *Road movie sur place & sans caméra* du

FESTIVAL CITÉ LAUSANNE

Collectif Xanadou s'est quant à lui emparé de Plateforme 10 et Tridel – lieu emblématique des afters du Festival – s'est vu braqué par le show enflammé de **Destiny's Flakes**.

À noter enfin le succès populaire de la chorale éphémère dirigée par **Johanna Hernandez** qui a célébré avec ferveur les 750 ans de la cathédrale de Lausanne en interprétant trois titres dont une pièce originale créée par la musicienne lausannoise **Louise Knobil**. Cette performance a réuni 500 choristes.

Quelques chiffres

110'000 festivalier·ère·x·s

140 projets artistiques

20 lieux artistiques

8 créations

67 concerts

26 premières suisses musicales

6 spectacles jeune public

20 propositions à découvrir en famille

48 bars et stands

196 représentations totales

2,5 mio de budget

36 projets arts vivants en 82 représentations

36 DJ-sets

17 premières suisses arts vivants

27 nationalités représentées

57 heures d'ouverture au public

Plus de 500 bénévoles

Save the date 2026

54^e Festival de la Cité : du 30 juin au 5 juillet 2026

Télécharger le matériel de presse [ici](#)

(plus de photos peuvent être envoyées sur demande à presse@festivalcite.ch)

Les bios des artistes sont disponibles [ici](#)

Le programme complet est [ici](#)

La playlist du Festival est à écouter [ici](#)

[À propos du Festival](#)

Renseignements complémentaires

> Martine Chalverat – direction – m.chalverat@festivalcite.ch – 078 678 90 84

> Robin Corminboeuf – attaché de presse – presse@festivalcite.ch – 079 726 91 15

